



ahkco

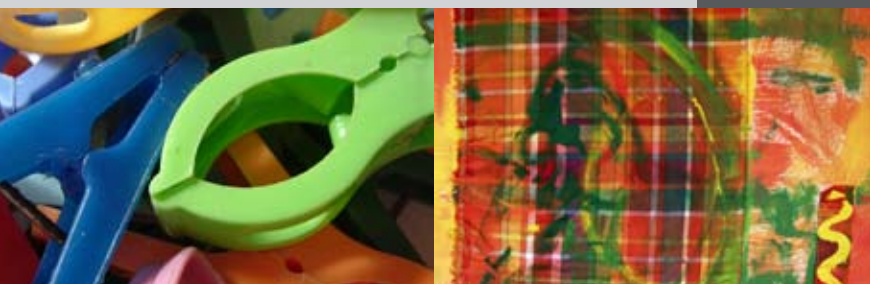
ACADEMIE VOOR HOGER KUNST- EN CULTUURONDERWIJS



Studiegids Beeldende Kunsten



Studiegids Beeldende Kunsten



Inhoudsopgave

Voorwoord.....	3
Doelstelling.....	3
Opleidingsvisie.....	3
Opleidingsprofiel.....	4
Specialisatie.....	7
Toelatingseis.....	7
De Studietijden, Stage, Materiaal.....	8
Beoordelingen/herkansingen.....	8
Portfolio.....	10
Werkvormen.....	10
Afstudeerproject.....	11
Afstudeerprocedure.....	12
Hedendaagse beroepspraktijk.....	12
Eindkwalificaties voor vormgevers.....	13
Het docententeam	14
Overzicht vakkenpakket.....	14
Basisjaar.....	16
2e jaar.....	28
3e jaar.....	48
4e jaar.....	63



Colofon

Samenstelling: Docenten AHKCO-studierichting Beeldende Kunsten
Eindredactie: Daniël Djojoatmo, Glenn Fung Loy, Gerold Slijngard en
Patrick Tjon Jaw Chong

Corrector: R. Jaharia

Productcoördinatie: Patrick Tjon Jaw Chong

Fotografie: Hedwig de la Fuente (PLU) - omslagfoto rechts
pagina 67 foto midden,
Patrick Tjon - omslagfoto links, pagina 6 en 7
Collectie AHKCO

Vormgeving: Jennifer Shields

Omslagontwerp & Lay-out: Studierichting Beeldende Kunsten
Dwight Fernandes
Soeharto Kromosetiko

Druk: Leo Victor nv

Paramaribo, augustus 2008

© Academie voor Hoger Kunst en Cultuuronderwijs (AHKCO)
Waterkant 14, Paramaribo, Suriname www.ahkco.net

In deze studiegids zijn studentenwerk en werkstukken uit de collectie van de AHKCO opgenomen. Hoewel deze gids met zorg is samengesteld, aanvaardt de academie geen aansprakelijkheid voor schade ontstaan door eventuele fouten en/of onvolkomenheden in deze publicatie.

De academie behoudt verder het recht wijzigingen te plegen zonder deze vooraf kenbaar te maken.

Voorwoord

U heeft in handen de studiegids van de studierichting Beeldende Kunsten de omschrijving en programmering van de diverse vakken zijn opgenomen. Wij hopen dan ook dat u deze studiegids uitvoerig doorneemt zodat de studiekeus waarvoor u thans heeft gekozen een bewuste beroepskeus is.

Het beroep van vormgever is een enerverende, veeleisende maar zeker ook een uitdagende die veel tijd en energie van u zal vergen. Naast creativiteit en interesse zijn uw inzet (studiehouding), motivatie en zelfwerkzaamheid erg belangrijk. Wij wensen u daarom het allerbeste toe met deze 'nieuwe' uitdaging!

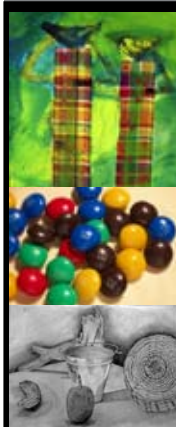
De cursusleider Beeldende Kunsten (AHKCO)

Doelstelling

De studierichting Beeldende Kunsten richt zich op het ontwikkelen van het beeldend, creatief en communicatief vermogen van de student(en). Het bijbrengen en ontwikkelen van vaardigheden en attitudes zoals initiërend, innovatief en artistiek geëngageerd, wat onder meer in de houding en de professionele achtergrond tot uitdrukking komt en zo ook te komen tot een persoonlijke visie op en het zelfstandig functioneren als professioneel en artistiek geschoolde vormgever in de autonome (vrije) of toegepaste kunsten (Grafische Vormgeving).

Opleidingsvisie

Binnen het hoger beroepsonderwijs in Suriname maakt de opleiding Beeldende Kunsten deel uit van het kunstvakonderwijs, het zogenoemde beeldend kunstonderwijs. Dit beeldend kunstonderwijs onderscheidt zich van andere opleidingen omdat het onderwijs zich richt op een overheersend praktische, tactiele benadering van conceptueel denkende kunstenaars en vormgevers die de ambitie hebben om met hun werk een waarde toe te voegen aan de nationale (en eventueel internationale) beeldcultuur. De opleiding is sterk gericht op verdieping en de ontwikkeling van een artistieke, initiërende, technisch en kwalitatieve ambitie die vaak genoeg enorm veel vergt van zowel creatieve talenten van de student als de motivatie en mentale weerbaarheid. Het begin van de studie bestaat uit een algemene kennismaking met technieken en materialen (zowel theorie als praktijk). Daarnaast wordt er aandacht besteed aan het ontwikkelen van (technische) vaardigheden in het artistieke proces ten aanzien van het onderwerp en van het toegepaste materiaal. Ook vindt nu langzaam aan het ontwerpen plaats voor een digitale omgeving zoals voor webdesign, cd-rom, video, interactieve en multimediale omgevingen. De discussie in groepen, het beargumenteren van keuzes in het ontwerpproces, werkbeprekingen, lezingen, workshops en praktijkopdrachten zijn daarom essentieel voor het ontwikkelen van een eigen identiteit en een kritische houding (kunstbeschuwing en filosofie). Een eigen visie en het experiment wordt gestimuleerd, enerzijds door middel van opdrachten, anderzijds vanuit de kwaliteiten en ontwikkeling van de individuele student.



We willen daarom ook bewerkstelligen dat studenten na of soms al tijdens hun studie op de voor hen meest geschikte manier kunnen werken als vormgever (autonome of toegepaste kunst) of dat nou individueel of in collectief verband is.

Opleidingsprofiel

De opleiding Beeldende Kunsten is een ambitieuze opleiding waarbij er mensen opgeleid worden die zeer gewenst zijn in de arbeidsmarkt, maar zullen bij de start van hun beroepsuitoefening zeker obstakels tegenkomen. Zij zullen zelf nog een bijdrage aan de verdere professionalisering van het beroep moeten leveren, en ook als ervaren vormgever aan innovatie moeten blijven werken. Van afgestudeerde HBO-studenten wordt in algemene zin verwacht dat zij adequaat kunnen handelen in complexe beroepspraktijksituaties door gebruik te maken van hun vermogen om kennis, vaardigheden en houding in samenhang toe te passen. Voldoende beheersing van afzonderlijke kennis- en vaardigheidsdoelen is geen garantie dat studenten dat kunnen.

Opleidingskwalificaties oftewel onderwijsdoelen worden om die reden in termen van competenties omschreven. Ze gelden voor de gehele opleiding. Ze geven aan wat de opleiding hoopt te bereiken met de studenten, waar studenten aan voldoen die met succes de opleiding voltooien zodat ze als beginnend beroepsbeoefenaar in de beroepspraktijk taken kunnen verrichten.

In de vakomschrijvingen worden duidelijk welke opdrachten studenten krijgen aangereikt om de competenties te kunnen ontwikkelen. Daarbij zijn leerdoelen voor studenten geformuleerd, ofwel eindtermen, benoemd in termen van kennen, kunnen en willen (kennis, vaardigheden en houding). De houding van studenten zal zich van reactief, via actief naar pro-actief tot innovatief ontwikkelen. Het programma ontwikkelt zich van breed naar specifiek, in aanvang met een algemeen profiel uitmondend in een individueel profiel.

Wat wordt van de student Beeldende Kunsten verwacht?

Van de student Beeldende Kunsten wordt naast de HBO competenties (zie studiegids algemeen) waaraan de HBO afgestudeerde zal moeten voldoen ook de volgende competenties op artistiek, vaktechnisch en professioneel/maatschappelijk gebied verwacht namelijk: *creatief en beeldend vermogen, visueel en ruimtelijke oriëntatie, communicatief vermogen (woord en geschrift), brede interesse in kunst en cultuur en organiserend vermogen*. Verder zijn ook de volgende punten belangrijk: passie hebben voor het vak, zelfwerkzaamheid, originaliteit, bereidheid tot experimenteren, interesse in nieuwe media, optimale inzet, onafhankelijke houding en initiatief, analytisch vermogen, kritische reflectie, flexibel, ontvankelijk voor ideeën en wensen van een ander uit de groep. Dit impliceert dat de studenten een lerende attitude wordt bijgebracht, waardoor het leren zich niet beperkt tot de bacheloropleiding maar zich ontwikkelt tot een continu proces.



Competenties of vermogens

Zijn het geheel van kennis, vaardigheden, houdingen en andere persoonlijke kwaliteiten waarover de student beschikt en zich verder in staat stelt om op een adequate / succesvolle wijze opdrachten uit te voeren, oplossingen te vinden en deze te realiseren. Wanneer een beroepsgroep een belangrijke rol speelt bij het bepalen van de normen of standaarden is er sprake van professionele of beroepscompetenties. Zoniet spreken we van algemene of academische competenties, bijvoorbeeld het kunnen geven van een presentatie of het kunnen schrijven van een werkstuk.

De student moet niet alleen weten hoe en waarom iets moet, maar moet ook laten zien dat hij/zij het kan.

Eerder zijn er reeds competenties genoemd waaraan een student Beeldende Kunsten zou moeten voldoen en gaandeweg de studie wordt de kans geboden deze te ontwikkelen.

Hieronder zijn de competenties verder uitgewerkt voor het opleidingsprofiel:

creatief en beeldend vermogen

De student:

- maakt eigen beeldend werk waarbij de eigen visie of thematiek op een specifieke manier wordt verbeeld en als zodanig wordt overgedragen.
- demonstreert inzicht in de manier waarop beelden, vormen, materialen, verhoudingen en kleuren ervaringen veroorzaken en betekenissen overdragen
- hanteert een zodanige werkwijze waarin ervaringen met de gekozen materialen of media kunnen worden ingezet om tot een beter kunstwerk te komen

visueel en ruimtelijke oriëntatie

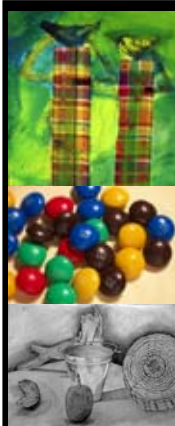
De student:

- staat open voor nieuwe inzichten en vaardigheden, bijvoorbeeld wat betreft technieken, materialen, publieksbenadering en de beroepsmatige invulling
- toont ambitie om zich verder beroepsmatig te ontwikkelen
- heeft een begin gemaakt met het ontwikkelen van een persoonlijke artistieke visie en toont de wil deze visie verder te ontwikkelen
- toont een kritisch onderzoekende houding en zet bevindingen in ten voordele van de verdere ontwikkeling van een oeuvre en de beroepspositie

communicatief vermogen (woord en geschrift)

De student:

- kan het eigen artistieke werk en dat van anderen beschouwen, analyseren en beoordelen
- verdiept zich in:
 - de kunstgeschiedenis (incl. surinaamse) en kunst- en kunstenaarstheorieën (in relatie tot de culturele en maatschappelijke context)
 - filosofische inzichten en visies (met name uit de ethiek en esthetiek) die voor een vormgever van belang kunnen zijn
- demonstreert de ambitie om bekendheid aan het eigen werk te geven
- presenteert het eigen werk op adequate wijze
- zet mondelinge en schriftelijke vaardigheden in om het eigen werk toe te lichten



Beeldende Kunsten

- selecteert kennis en informatie voor de technische capaciteiten, specialismen en artistieke werk
- gaat constructief om met kritiek van anderen
- toont dat hij of zij in staat is individueel of in afstemming met anderen artistieke doelen te realiseren

brede interesse in kunst en cultuur

De student:

- getuigt van opvattingen over de functie en plaats van beeldende kunst in de surinaamse samenleving
- maakt adequaat gebruik van uiteenlopende culturele en maatschappelijke inspiratiebronnen en kan die in het eigen werk aanwijzen en benoemen
- is in staat om een zelfstandige artistieke bijdrage te leveren aan of in de kunst en of cultuurproces
- toont ambitie voor en volgt nauwgezet de ontwikkelingen van onze multiculturele samenleving
- toont dat hij of zij begrip, respect en waardering op kan brengen voor de verschillende verantwoordelijkheden en belangen van onze multiculturele samenleving en daarbuiten
- relateert het eigen werk aan dat van andere kunstenaars (uit heden en verleden)
- legt verbanden tussen beeldende kunst en andere kunst disciplines
- toont een overzicht te hebben van de surinaamse markt en de publiciteitsmedia

organiserend vermogen

De student:

- overziet de aspecten van het kunstenaarschap die nodig zijn om te komen tot een vruchtbare balans tussen artistieke en voorwaardenschepende activiteiten
- heeft een begin gemaakt met het ontwikkelen van een eigen werkproces
- documenteert en archiveert het gemaakte werk
- toont zich bewust van de noodzaak zakelijke voorzieningen te treffen om op de lange termijn beroepsmatig als beeldend kunstenaar werkzaam te kunnen zijn



Specialisatie

Het basisjaar is een algemeen jaar waarbij de student kennis maakt met verschillende disciplines en maakt na deze oriëntatie een keuze in de specialisatie. Naast de specifieke vakken zijn er ook algemeen vormende vakken namelijk geschiedenis van de kunst (en kunstbeschouwing) en filosofie voor alle 3 (drie) specialisatierichtingen.

1. *Autonome kunst* ("vrije kunst" - tekenen en schilderen):

Doel van deze specialisatie is de student op te leiden in het beroepsmatig gebruik van het vrije beeldmiddel op voornamelijk het tweedimensionale vlak en de daarbij behorende randgebieden.

2. *Grafische Vormgeving* (grafisch ontwerpers/vormgevers):

Hier gaat het om het opleiden tot professioneel en artistiek geschoolde vormgevers op het vlak van de grafische en typografische vormgeving. Vormgevers die een eigen visie ontwikkelen en dat weet om te zetten naar een communicatief product aan de hand van de hiervoor noodzakelijke vaktechnische kennis.

3. *Ruimtelijke Vormgeving* (monumentale en plastische vormgeving):

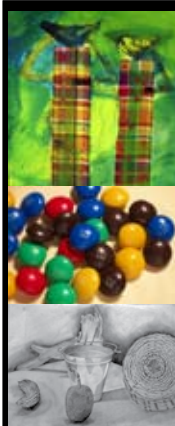
Hier is het doel gericht op het opleiden tot professioneel en artistiek geschoolde vormgevers op het drie dimensionale vlak (beeldhouwers en keramisten). Vormgevers die kunnen omgaan van het puur functionele bijvoorbeeld servies en ander gebruiksvoorwerpen, tot een beeldhouwwerk, zoals een monument in de openbare ruimte, en alles wat daartussen ligt.

Opmerking: De specialisatierichting (2e jaar) wordt alleen opgestart met minimaal drie (3) of meer studenten!

Toelatingseis (Zie studiegids Algemeen 07. Blz 8)

Voor *toehoorders* (en de aanstaande student) is het wenselijk dat zij een map met tekeningen, ontwerpen, realisaties of foto's voorleggen. Kandidaten die niet over een dergelijke map beschikken zijn in geen enkel geval benadeeld. Na het gesprek over de artistieke kennis en motivatie van de kandidaten om na te gaan of zij over voldoende artistiek-intellectuele mogelijkheden beschikken kan van hun ook worden geëist dat zij deelnemen aan een tekenproef.

Bij deze proef wordt nagegaan of de kandidaten over voldoende waarnemingsvermogen en tekenhandigheid beschikken om de studie met kans tot slagen aan te vangen. De proef wordt afgenomen en beoordeeld door de verantwoordelijken voor het onderdeel tekenen.



De studietijden

De studie wordt uitgevoerd in een jaarsysteem verdeeld in twee (2) semesters van telkens 16 weken per semester. Dit houdt in dat per vakonderdeel 8 of 16 weken lang colleges per semester (theorie en praktijk) worden verzorgd van maandag tot en met donderdag telkens van 17.30 uur tot en met 21.00 uur. De vrijdag is bedoeld als studiedag, projectdag of inhaaldag maar ook voor eventuele tentamens en of evaluaties. Alleen bij overmacht mogen tijdsafspraken gemaakt worden die afwijken van het rooster. Dit geschiedt in overleg tussen docent en student(en) terwijl de docent verplicht is dit te melden aan de cursusleider en/of het hoofd van de administratie.

Stage

Aan het eind van het 3e jaar Grafische Vormgeving dient de student een korte stage te lopen van 96 werkuren die maximaal 12 weken mag duren. De bedoeling van deze stage/praktijkoriëntatie is dat de student globaal kennis maakt met het werkveld van de grafische industrie. Ook voor de student Ruimtelijke Vormgeving dient er een stage/onderzoek gedaan te worden met name in de keramische industrie. De richtlijnen voor deze stage/praktijkoriëntatie worden in het 2e semester van het 3e jaar verstrekt. Aan het eind van deze stage/praktijkoriëntatie wordt er een verslag ingediend ter beoordeling.

Bij de autonome kunst zijn er heel weinig of bijna geen stageplekken voorhanden, maar nemen studenten in Academie verband deel aan externe producties en of het organiseren van tentoonstellingen/projecten.

Materiaal

De student Beeldende Kunsten dient zelf de benodigde materialen aan te schaffen. De benodigde leermiddelen en materialen variëren meestal per vak. Bij de inschrijving wordt aan basisjaar ('nieuwe') studenten een materialenlijst overhandigd. Voor zover mogelijk kunnen penselen, olieverf, houtskoolpotloden en papier via de administratie worden gekocht. Ook bij deze studierichting is een eigen computer (laptop) géén overbodige luxe. De student grafische vormgeving (2e jaar) dient verder over een eigen (digitale) camera te beschikken. Voor de aanschaf hiervan is het goed om eerst contact te maken met de fotografie docent. Gezien de fluctuaties in het geldverkeer kunnen wij geen opgave doen van de materiaalkosten per studiejaar!

Beoordeling/ Herkansingen

In het kunstonderwijs worden er andere methodes gebruikt die afwijken van het overige hoger onderwijs waar het doen van tentamens de meest voorkomende beoordelingsvorm en of toetsvorm is. Tijdens de studie vinden de beoordelingen van de student op een speciale, vaak uitgebreide en zeer zorgvuldige manier plaats (presentaties van het werk, zo representatief mogelijk bijv. passe partout). De beoordeling geschiedt op basis van het ingediende Portfolio, verslagen, logboeken etc. tijdens de evaluatieweek. De logboeken en verslagen dienen uitgeprint te worden.



Beeldende Kunsten

Het leerproces in de beeldende studies en of ontwerpstudies zijn georiënteerd op het creatieve proces. De individuele ontwikkeling van de student stelt dan ook bijzondere eisen aan de manier van beoordelen.

Bij beoordeling wordt gelet op de aan de werkzaamheden of de opdracht gestelde eisen aan processen, producten en competenties. De beoordeling betreft niet alleen de vorm van het werk, maar ook de kracht van het concept en de manier waarop het resultaat tot stand is gekomen, het proces, maar ook de theoretische kennis. Het beoordelen heeft naast een evaluerend ook een didactisch doel: het moet de student inzicht geven hoe zijn ontwikkeling tot vormgever verloopt, de student ontvangt feedback op zijn/haar attitude, het werk en op de manier waarop de werkzaamheden of de opdracht aangepakt is, de kracht van het concept en de theoretische kennis. De beoordeling van het werk, werk- of ontwerpproces wordt door een of meerdere docenten tegelijk uitgevoerd en vastgelegd.

Na afloop van iedere module/semester vindt er een evaluatievergadering plaats door de docenten waarbij de resultaten van de studenten ter sprake komen.

Een student die niet bij een beoordeling aanwezig heeft kunnen zijn, wordt slechts in staat gesteld deze alsnog te doen, indien er sprake is van een geldige reden voor afwezigheid. Er is sprake van een geldige reden, als de omstandigheden waardoor de student niet aanwezig heeft kunnen zijn niet aan de student zelf te wijten zijn.

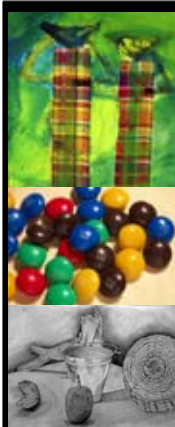
Beoordeling hiervan is aan de cursusleider na advies van de directie, decaan en of de vakdocent. In geval van ziekte dient de student een bericht (geldig attest) van de behandelend arts te overleggen.

Een student die in het eerste semester een onvoldoende voor de beoordeling heeft behaald, herkant deze door deel te nemen aan de beoordeling in het tweede semester. De student mag echter niet minder dan een 5,0 halen (zie studiegids algemeen).

Een student die ook een onvoldoende voor de beoordeling in het tweede semester heeft behaald, gaat niet over naar het volgende studiejaar. Indien de student een onvoldoende voor de beoordeling in het tweede semester (maar een voldoende heeft voor het eerste semester) heeft behaald, wordt deze in de gelegenheid gesteld om de eindbeoordeling te herkansen in het eerste semester van het volgende studiejaar (voorwaardelijke overgang). Dit vindt slechts plaats na uitdrukkelijke toestemming van de vakdocent en de cursusleider.

Doorstroming

De student dient alle vakken van het basisjaar gehaald te hebben voordat deze wordt toegelaten tot het 2e jaar (specialisatie). Indien vakken die niet in de voorgeschreven/reguliere periode zijn gehaald, is de doorstroming van deze student naar het 2e jaar voorwaardelijk. Het maximale aantal vakken in deze is 3 (drie). De *toehoorders* dienen alle vakken gehaald te hebben voor zij worden toegelaten tot het 2e jaar.



De student die in het 3e jaar komt moet alle vakken van het basisjaar en het 2e jaar hebben gehaald anders wordt deze niet toegelaten (zie *studiegids algemeen, Examenregeling B. artikel 6 Doorstroming lid 1 en 2*).

De doorstroming van het 2e → 3e jaar en het 3e → 4e jaar zal op basis van een combinatie van vakken in de desbetreffende specialisatie geschieden. De belangrijkste vereiste is dat de student voor tenminste 2 (twee) van de vakken minimaal een 6,0 (*zie opmerking) moet hebben gehaald.

De combinaties die gelden zijn:

1. Autonome kunst: Tekenen, Schilderen en Aquarelleren (Grafiek).
2. Grafische vormgeving: Grafisch ontwerpen, Typografie en Fotografie (IT-multimedia).
3. Ruimtelijke vormgeving: Beeldhouwen, Ruimtelijke vormgeven (Mallen/giettechnieken) en Keramiek.

(*) Opmerking: Indien dat niet het geval is, zal de student het vak(ken) opnieuw moeten doen!

Voor alle duidelijkheid een 5,5 is nog geen 6,0

Portfolio

Verzameling (analoog of digitaal) 'bewijsmateriaal' van de student, waarin hij kan aantonen dat hij de vereiste inhoud en competenties (vaardigheden, attitudes en onderliggende kenniselementen) van een bepaald vak beheerst.

Voor onze opleiding is het *assessment - portfolio*: voor evaluatie en beoordeling de belangrijkste.

Assessment - portfolio: beoordeling van de inhoud van een assessment - portfolio, namelijk dat deel uit het portfolio dat de student voorlegt en waarmee hij wil aantonen over bepaalde competenties of kwalificaties te beschikken.

Aan de hand van bewijsstukken in het portfolio wordt getoetst of de student zich voldoende heeft ontwikkeld in de relevante competenties. De student moet aantonen dat hij competent is op bepaald niveau bijvoorbeeld dat van beginnend beroepsbeoefenaar.

De opleiding heeft een algemeen doel en subdoelstellingen voor de diverse vakken geformuleerd alsook beoordelingscriteria waaraan moet worden voldaan.

Werkvormen

Tijdens de studie krijgt de student te maken met uiteenlopende werkvormen. In het basisjaar is er veelal nog groepsgewijs onderwijs (klassikaal). In de hogere jaren is er meer aandacht voor de individuele ontwikkeling en specialisatie van de student, maar ook dan functioneert hij/zij met andere studenten in groepen en volgt gezamenlijk workshops of werkt samen aan projecten.

Theorieonderwijs: Hieronder vallen hoorcolleges, werkgroepen, werkbesprekingen en bespreklessen. Individuele besprekingen zijn met name gericht op de begeleiding van werkstukken en de eindscriptie. In werkgroepen vinden beschouwingen en discussies plaats aan de hand van contemporain en historisch beeldmateriaal, tentoonstellingen en teksten, en worden referaten gehouden en persoonlijke statements toegelicht (Filosofie).



Practica: Praktijklessen worden op verschillende wijze vormgegeven. Begeleiding en instructie voor de gehele groep, doorgaans tijdens de eerste weken van een studieonderdeel.

Werkbesprekingen en *voortgangsbesprekingen* van docent(en) en studenten gezamenlijk.

Plaatsgebonden begeleiding: zelfstandig en begeleid werken in een atelier/Academie.

Bespreekles individueel: de docent bespreekt werk met individuele studenten.

Speciale activiteiten: tentoonstellingsbezoeken (is verplicht voor elke student), projectweken, excursies, workshops, discussie- en filmavonden.

Deze speciale activiteiten zijn vooral nodig om je blik als student te verruimen en zo ook culturele en maatschappelijke ontwikkelingen goed te kunnen volgen. Kijk over de 'muren' van de specialisatie/discipline heen, ga na wat zich in de wereld en daaromheen afspeelt. Het gaat er ook om een meer kritische kijk te ontwikkelen op je eigen specialisatie/discipline en met elkaar in discussie te gaan. In het studieprogramma is er ook een **verplicht studieweekend(en)** voor alle studenten opgenomen. Studenten kunnen ook op eigen initiatief voorstellen voor een excursie, een werkweek of een workshop etc. voorleggen aan de docent/cursusleider, echter zijn kosten die hieraan verbonden vaak genoeg voor de deelnemers zelf.

Zelfstudie/zelfwerkzaamheid

Als student werk je voor een groot gedeelte zelfstandig aan je kunst- of ontwerpwerk. Dit vindt voornamelijk plaats in de academie (onder begeleiding) en wordt thuis/buiten de academie voortgezet.

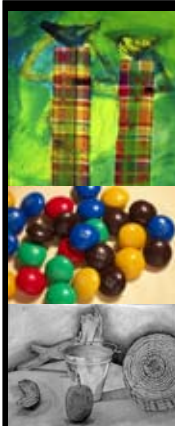
'Eigen' werk ter aanvulling van het portfolio is zeker aan te bevelen.

Afstudeerproject

Het 4e jaar bestaat uit zelfstudie en het afstuderen. Zelfstudie is als voorbereiding op het afstudeerproject: examenwerk (beeldend werk en scriptie/afstudeerverslag). De student Beeldende Kunsten dient ter afsluiting van de studie een afstudeerproject uit te voeren dat bestaat uit het beeldende werk en een scriptie/afstudeerverslag.

Elke eindexamenkandidaat zal dus ook een schriftelijk werkstuk maken - een scriptie/afstudeerverslag die nu een steeds zwaarder gewicht gaat krijgen bij de beoordeling van het examenwerk. De scriptie/het afstudeerverslag dient te gaan over het onderwerp en beeldende werk waarmee de student zich heeft beziggehouden.

De tijd die de student krijgt voor dit project is ± 3 maanden en hiervan kan slechts worden afgeweken indien de student een beargumenteerd verzoek tot afwijking indient bij de cursusleider.



Afstudeerprocedure

De afstudeerfase vangt aan als de student alle vakken (basisjaar tot en met 3e jaar) heeft afgerond, inclusief stage/praktijkoriëntatie met verslag (grafische vormgeving/ruimtelijke vormgeving) en het voorbereidend werk - Zelfstudie (portfolio) is goedgekeurd.

Opmerking: Zelfstudie is geen examenwerk/opdracht, maar meer de voorbereiding op de uiteindelijke examenopdracht!

De afstudeerprocedure bestaat uit de volgende stappen:

1. De student kiest een thema(onderwerp) en ook zijn/haar begeleider(s) uit de vakdocenten van de academie.
2. Voorbereidend werk vervaardigen (Zelfstudie).
3. Indienen van het Portfolio - voorbereidend werk (Zelfstudie).
4. Goedkeuring van het Portfolio (Zelfstudie) door begeleider.
5. Aanvraag tot afstuderen indienen bij de cursusleider waarbij de afstudeeropdracht/criteria kenbaar worden gemaakt.
6. Uitvoeren de afstudeeropdracht (examenwerk).
7. Inleveren concept scriptie/afstudeerverslag en aanbrenge van correcties.
8. Inleveren van de afstudeeropdracht en de definitieve eindversie scriptie/afstudeerverslag in drievoud (3).
9. Beoordeling van de afstudeeropdracht en de scriptie/afstudeerverslag.

De presentatie van de afstudeeropdracht (beeldend werk) is in de vorm van een tentoonstelling van 3 (drie) dagen die ook toegankelijk is voor derden.

Hedendaagse beroepspraktijk

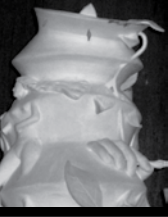
Vormgevers maken producten, kunstwerken om zin en betekenis te geven aan het leven van anderen en zichzelf, maar vervullen daarmee ook belangrijke maatschappelijke functies. In Suriname wordt hun werk gewaardeerd om de authentieke wijze waarop ze hun artistieke visie en ambitie aan het publiek tonen en ook vanwege vernieuwende opvattingen ten aanzien van het vakgebied van de beeldende of toegepaste kunst, en hoe die in een maatschappelijke context kunnen functioneren.

Het werk van vormgevers kent een grote diversiteit (zowel nationaal als internationaal) aan verschijningsvormen, van materiële objecten/ontwerpen tot gematerialiseerde (denk)processen, performances, optredens, lezingen en anders die een beeldend of theoretisch karakter hebben.

Naast zijn artistieke ambities tot uitvoering te brengen is het voor de surinaamse vormgever ook van belang dat deze zich in artistieke en maatschappelijke omgeving(en) weet te handhaven.

Een dagelijks waarneembare consequentie is de groei van informatie over autonome en toegepaste kunst, die wereldwijd tot een brede uitwisseling van gedachten, standpunten en visies leidt.

De toenemende internationalisering lijkt een verhoging van de kwaliteitseisen voor beeldende kunst tot gevolg te hebben waarbij niet alleen de grenzen tussen landen vervagen, ook de schotten tussen van oudsher zelfstandig opererende onderdelen van de maatschappij vallen weg. In de beeldende kunst komt dit tot uitdrukking in een



toenemende interesse voor andere maatschappelijke en culturele sectoren, maar ook in het wegval- len van de grenzen tussen traditionele beroepen en het toenemen van samenwerking tussen beroepsbeoefenaren uit verschillende disciplines. Vandaar dat de academie nu een samenwer- king heeft met de Grafische Werkgeversfederatie (**GWF**) voor upgrading en bijscholing in de grafi- sche sector en het Sandberg Instituut (Amsterdam, Nederland) op het gebied van **the one minutes**. De AHKCO is nu het one minutes instituut voor Su- riname.

Hiermee leveren wij ook een bijdrage omdat van de vormgevers nu steeds meer een flexibelere en ondernemende houding op de surinaamse (en buitenlandse) arbeidsmarkt wordt verwacht.

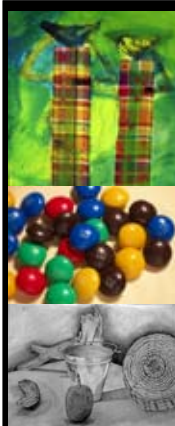
Eindkwalificaties

Beroepsprofiel voor vormgevers (autonome kunst, grafische vormgeving en ruimtelijke vormgeving)

De afgestudeerde student voldoet aan de volgen- de eindkwalificaties.

De Student :

- maakt authentiek werk dat voortkomt uit het volgen van een eigen artistieke visie, en bijdraagt aan de vervulling van een persoonlijke ambitie als kunstenaar/vormgever.
- kan een innovatief concept ontwikkelen en dit uitwerken tot een 'eigen' en betekenisvol beeld, product, communicatiemiddel of ruimtelijk ontwerp en dat op een vernieuwende manier in een context inzetten.
- kan het eigen werk en dat van anderen beschou- wen, analyseren, duiden en beoordelen, en is in staat de uitkomsten hiervan te doordenken ten bate van het eigen werk.
- kan zijn of haar beroepskeuze in een voortgaand proces, in de breedte en de diepte verder ontwik- kelen (nieuwe mediatechnologieën), en draagt hiermee bij aan de ontwikkelingen in de beeldende of toegepaste kunst van Suriname.
- kan een inspirerende en functionele werksitu- atie voor zichzelf opzetten en handhaven, en alle aspecten van zijn onderzoek- en productieproces effectief organiseren.
- kan zijn of haar artistieke visie en werk presen- teren en toelichten.
- kan zijn visie en vermogens en zijn werk en werk- wijze verder ontwikkelen en verdiepen, op een manier die past bij zijn persoon en gerelateerd is aan zijn discipline.
- kan een inspirerende en functionele werksituatie voor zichzelf opzetten en in stand houden.
- kan zijn werk onderbouwd en inspirerend presen- teren en toelichten en erover onderhandelen met zijn opdrachtgevers en andere betrokkenen.
- heeft een visie op de rol en de positie van zijn discipline in de surinaamse samenleving en kan zijn werk en opvattingen relateren aan die van an- deren en aan ontwikkelingen in de culturele en maatschappelijke context.
- is in staat om in voorkomende gevallen een zelf- standige artistieke bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces.



Het docententeam

Alle docenten verbonden aan de Studierichting Beeldende Kunsten zijn specialisten op hun vakgebied die werkzaam zijn bij de overheid (onderwijs), bedrijfsleven en of als zelfstandig kunstenaar/vormgever. Op gezette tijden maakt de opleiding gebruik van adviseurs en of gastdocenten afkomstig uit een specifieke beroepspraktijk.

Overzicht vakkenpakket

Basisjaar

Beeldgrammatica (4cp)	B 101
Vrijbeelden (4cp)	B 102
Geschiedenis van de kunst (2cp)	B 103
Tekenen (4cp)	B 104
Keramik 1 (4cp)	B 105
Ruimtelijk Vormgeven 1 (4cp)	B 106
Schilderen (4cp)	B 107
Kleur, vorm en ontwerp (4cp)	B 108

2e jaar

Autonome Kunst (Tekenen en Schilderen)

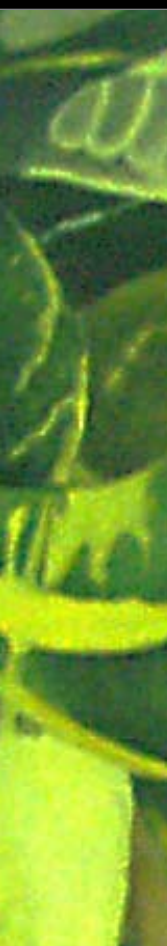
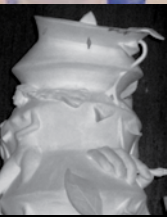
Aquarelleren (4cp)	AK 201
Vrijbeelden (4cp)	AK 202
Geschiedenis van de kunst(2cp)	AK 203
Tekenen (8cp)	AK 204
Schilderen (8cp)	AK 205
Grafiek (4cp)	AK 206
Filosofie (2)	AK FLS

Grafische Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	GV 201
Vrijbeelden (4cp)	GV 202
Geschiedenis van de kunst (2cp)	GV 203
Tekenen (4cp)	GV 204
Grafische ontwerpen (4cp)	GV 205
Typografie (4cp)	GV 206
Fotografie (4cp)	GV 207
IT-multimedia (4cp)	GV 208
Filosofie (2)	GV FLS

Ruimtelijke Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	GV 201
Vrijbeelden (4cp)	RV 202
Geschiedenis van de kunst (2cp)	RV 203
Tekenen (4cp)	RV 204
Beeldhouwen 1 (4cp)	RV 205
Ruimtelijk vormgeven 2 (4cp)	RV 206
Keramik/Handvormen (4cp)	RV 207
Keramik/Draaitechnieken (4cp)	RV 208
Filosofie (2cp)	RV FLS



3e jaar

Autonome Kunst (Tekenen en Schilderen)

Aquarelleren (4cp)	AK 301
Schilderen (8cp)	AK 302
Geschiedenis van de kunst (2cp)	AK 303
Tekenen (8cp)	AK 304
Beroepsoriëntatie (2cp)	AK 305
Grafiek (4cp)	AK 306

Grafische Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	GV 301
Grafische ontwerpen (4cp)	GV 302
Geschiedenis van de kunst (2cp)	GV 303
Tekenen (4cp)	GV 304
Beroepsoriëntatie (2cp)	GV 305
Typografie (4cp)	GV 306
Fotografie (4cp)	GV 307
IT-multimedia (4cp)	GV 308
Stage (2cp)	GV STG

Ruimtelijke Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	RV 301
Vrije Keramiek (4cp)	RV 302
Geschiedenis van de kunst (2cp)	RV 303
Tekenen (4cp)	RV 304
Beroepsoriëntatie (2cp)	RV 305
Beeldhouwen 2 (4cp)	RV 306
Ruimtelijk vormgeven 3 (4cp)	RV 307
Mallen- en ovenbouw/Giettechnieken (4cp)	RV308
Stage (2cp)	RV STG

4e jaar

Autonome Kunst (Tekenen en Schilderen)

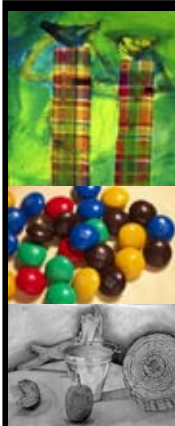
Tekenen/Zelfstudie (6cp)	AK 401
Schilderen/Zelfstudie (6cp)	AK 402
Onderzoeksverslag (6cp)	AK 403
Afstudeerwerk (8cp)	AK 404

Grafische Vormgeving

Grafisch ontwerpen/Zelfstudie (6cp)	GV 401
Typografie/Zelfstudie (6cp)	GV 402
Onderzoeksverslag (6cp)	GV 403
Afstudeerwerk (8cp)	GV 404

Ruimtelijke Vormgeving

Beeldhouwen / zelfstudie (6cp)	RV 401
Vrije keramiek /zelfstudie (6cp)	RV 402
Onderzoeksverslag (6cp)	RV 403
Afstudeerwerk (8cp)	RV 404



Vak: Beeldgrammatica

B 101

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Bij de student kennis, vaardigheden en attitudes te ontwikkelen als ook te begrijpen om zo te komen tot een persoonlijke visie op en het zelfstandig functioneren in de vormgeving.

Doelstellingen

De studenten moeten:

- a) de verkregen inzichten in de verschillende beelddaspecten zoals: lijn, toon, structuur en kleur bewust kunnen toepassen in werkstukken
- b) in de werkstukken ook kunnen tonen de materialen potlood, houtskool, en Siberisch krijt effectief te kunnen toepassen om zo tot de expressie mogelijkheden van het materiaal maximaal te kunnen benutten.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

De leerstof wordt aangeboden in praktische werksessies en is opgedeeld in soortopdrachten, die in de eerste 8 weken de student er op richt zich te bekwamen in:

1. materiaal technische vraagstukken;
2. de visueel oriëntatie vermogen te ontwikkelen;
3. het creatief beeldende vermogen te ontwikkelen.

In het eerste semester behandelen wij lijn, toon, structuur en kleur. De bronnen om beeldend bezig te zijn:

1. foto's
2. modellen
3. stillevens.

Materialen

Tekenpotloden, houtskool, Siberisch krijt en waterverf.

Literatuur

Gerritsen, Frans. Evolutie van de kleurenleer. Cantecleer BV, De Bilt, 1982.

Itten, Johannes. Beeldende vormleer. Cantecleer.

Itten, Johannes. Kleurenleer. Cantecleer, 1981. 5e dr.

Zelf schilderen en tekenen. Cantecleer BV, De Bilt.

Vak: Beeldgrammatica

B 101

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten moeten:

- a) in staat zijn werk te vervaardigen waarbij de beheersing van de beelddaspecten vorm, kleur, ritme, beweging en compositie tot uiting komt met behulp van de kunststijlen (stijlonderzoek).
- b) de werking en effecten van de verschillende verfsoorten op waterbasis kennen en toepassen in werkstukken met gemengde technieken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-8 Praktijk in de vorm van werkopdrachten

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio



Beeldende Kunsten

Leerstof

De leerstof wordt aangeboden in praktische werksessies met de nodige theorie.

Materiaal: Verf en toegepaste media.

In deze periode zijn de soortopdrachten:

1. visuele oriëntatie;
2. ontwikkelen van het creatief beeldend-
vermogen en
3. het ontwikkelen van het materiaal technisch
inzicht.

Bij stijlonderzoek worden de studenten geconfronteerd met oude stijlen uit de kunstgeschiedenis middels foto's, oud studentenwerk en boeken.

Bij compositie wordt ze inzicht verschaft in de werking van de ruimtelijke illusie in het twee dimensionale vlak. Door gerichte opdrachten moeten ze de verkregen inzichten gebruiken om de probleemstelling beeldend op te lossen. Ze leren een passe partout maken om het goede werk te presenteren.

Literatuur

Knipping, John B. Kunstschaten van alle tijden.

Lynton, Norber, De moderne wereld.

Smith, Edward Kucie, Moderne Kunst

Vak: Vrijbeelden

B 102

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het ontwikkelen van het artistieke proces ten aanzien van het onderwerp en van het materiaal. De nadruk ligt hier vooral op het experimenteel vlak. De thema's en het toegepaste materiaal worden breedvoerig onderzocht.

Doelstellingen

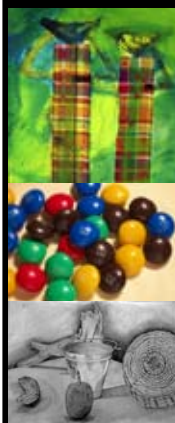
Een procesmatige manier van werken te ontwikkelen waardoor de student verder gaat dan de voor de hand liggende verbeeldingsvormen en materialen. De studenten moeten aan het eind van de bijeenkomsten werken vervaardigen die qua thema en materiaal breedvoerig zijn onderzocht.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en het logboek

Leerstof

Thema: Themakeuzen worden in overleg met de docent gemaakt, waarbij veel aandacht is besteed aan materiaalkeuze en technische mogelijkheden. Ook worden de technische aspecten van een tekening of schilderij (beeldelementen) breedvoerig doorgenomen. Een aanbeveling is het zoveel mogelijk werken met één bepaald thema. Op deze manier van werken wordt daardoor genoeg ruimte geschapen voor uitgebreid onderzoek dat uiteindelijk kan resulteren in grensoverschrijdende experimenten met het materiaal.



Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.
Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Vak: Vrijbeelden

B 102

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

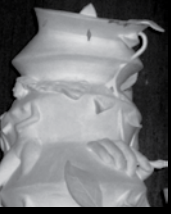
Naar aanleiding van een eigen gekozen thema op een procesmatige manier van werken te ontwikkelen waardoor de student zich verder gaat concentreren op de expressie van het gekozen thema. De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten werken vervaardigen die qua thema en materiaal een eigen visie hebben.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en het logboek

Leerstof

In deze tweede periode wordt nog steeds de nadruk gelegd op het technische zoals in de eerste periode. Echter mag de student dan kiezen voor een ander thema en ook hier worden mogelijkheden gecreëerd tot uitdieping van het thema. Aan het einde van de bijeenkomsten wordt de student goed genoeg geacht om op een creatieve manier vorm te geven aan het vak vrijbeelden.



Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.
Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979

Vak: Geschiedenis van de kunst

B 103

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het ontwikkelen van de theoretische achtergrond op het gebied van de wereldgeschiedenis van de kunst alsook artistieke processen.

Kennis en inzicht verschaffen in de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf de prehistorie tot ± 1000 jr. na Christus.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester uitleggen over /beschrijven van de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf de prehistorie tot ± 1000 jr. na Christus en een aantal grondbegrippen in de kunstbeschouwing verklaren.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie wereldgeschiedenis van de kunst en kunstbeschouwing.

Week 2 Opdracht bezoek Nationale Kunstbeurs.
Rotskunst - Egypte

Week 3 Grieken

Week 4 Romeinen



Beeldende Kunsten

Week 5 Afrika

Week 6 Amerika, Pre-Columbiaans

Week 7 Voor Christelijk - Middeleeuws

Week 8 Byzantijns / Islam

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van verslagen en het logboek

Leerstof

De studenten bereiden zich wekelijks voor op een bepaald thema en krijgen tijdens de colleges de gelegenheid de leerstof verder te bespreken.

Literatuur

Honour, Hugh & Fleming, John. Algemene kunstgeschiedenis. Meulenhoff.

Reader met kunsthistorisch overzicht,

Boermans, Bert Beeldende begrippen. Uitgeverij Lambo 1989

Cd-rom met beeldmateriaal over de diverse periodes/ kunststromingen

Vak: Geschiedenis van de kunst

B 103

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester uitleggen over/ beschrijven van de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf de prehistorie tot ± 1000 jr. na Christus en een aantal grondbegrippen in de kunstbeschouwing verklaren.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 China

Week 2 India, Indonesië

Week 3 Romaans, Gotisch

Week 4 Renaissance, Barok, Rococo

Week 5-7 Presentaties

Week 8 Evaluatie

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van verslagen en het logboek

Leerstof

De studenten bereiden zich wekelijks voor op een bepaald thema en krijgen tijdens de colleges de gelegenheid de leerstof verder te bespreken.

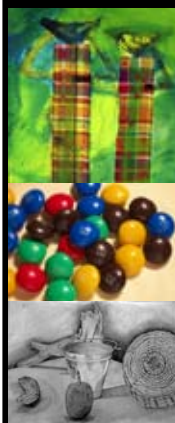
Literatuur

Honour, Hugh & Fleming, John. Algemene kunstgeschiedenis. Meulenhoff.

Reader met kunsthistorisch overzicht,

Boermans, Bert Beeldende begrippen. Uitgeverij Lambo 1989

Cd-rom met beeldmateriaal over de diverse periodes/ kunststromingen



Vak: Tekenen

B 104

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

De student vaardigheden en attitudes bij te brengen en of deze te ontwikkelen door met verschillende tekenmaterialen en de teken- en aanverwante technieken te laten omgaan.

Doelstellingen

De student moet aan het eind van de sessies in staat zijn door te voelen en kijken (waarnemen) zelfstandig een gegeven beeldend weer te geven in een tekening waarbij goed tot uiting komen:

- a. de vorm/ de toon, structuur en compositie;
- b. de creatieve interpretatie van een gegeven.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Stilleven A.

Met een drum - Visuele oriëntatie

Week 2 Stilleven A.

Met meloen - Visuele oriëntatie

Week 3 Stilleven B.

Met olielamp - Creatieve productie

Week 4 Modelstudie

(figuur/ foto) - Visuele oriëntatie

Week 5 - 6 Buiten Tekenen (op het Onafhankelijkheidsplein) - Visuele oriëntatie

Week 7 Modelstudie (figuur/ foto) - Visuele oriëntatie

Week 8 Stilleven B. Met hark

Creatieve productie

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

De studenten krijgen in praktische werksessies richtlijnen om tekenvaardigheden te ontwikkelen met houtskool, potlood en Siberisch krijt m.b.t. stillevens/ foto's/ en buiten studies. Het accent wordt gelegd op het beheersen van de vorm en lijn, het aanbrengen van toon en vervolgens het plaatsen van structurele bewerkingen ten einde een goede stofuitdrukking weer te geven. Ook de ordening in het beeldvak komt aan de orde.

Literatuur

Zelf schilderen en tekenen. Cantecler BV, De Bilt
Raynes, John. *Tekenen - Teken- en schildertechnieken.* Vetlman, Utrecht, 2005.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN.* Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.



Vak: Tekenen

B 104

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De student moet aan het eind van de sessies in staat zijn door te voelen en kijken (waarnemen) zelfstandig een gegeven beeldend weer te geven in een tekening waarbij goed tot uiting komen de vorm/ de toon, de structuur als ook de compositie. Het leren 'zien' is belangrijk en van daaruit wordt er gestreefd naar een zo interessant mogelijke tekenskildering, boeiende weergave van het menselijke figuur.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Koptekenen (Studie/ Foto) - Visuele oriëntatie

Week 2 Figuurtekenen (Studie/ Foto) - Visuele oriëntatie

Week 3-7 Koptekenen Mens/ Levend model - Visuele oriëntatie

Week 8 Pre-evaluatie.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

De studenten krijgen in praktische werksessies richtlijnen om tekenvaardigheden te ontwikkelen met houtskool, potlood en Siberisch krijt met behulp van foto's van mensen/ figuren en levende modellen.

Het beheersen van de vorm en toon aanbrenging, alsook de structuur en het moduleren van licht en donker partijen.

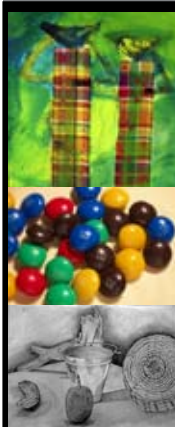
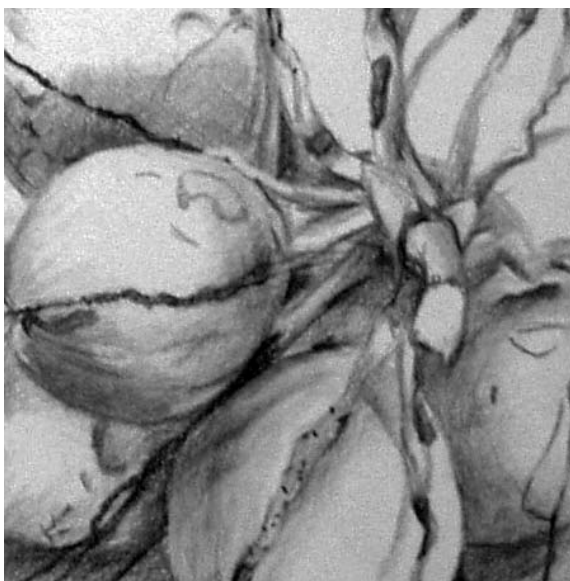
Het materiaal moet ook beheerst worden zoals potlood, houtskool en Siberisch krijt.

De nodige theorie ten aanzien van kop en figuur, verhoudingen krijgen ze op stencil.

Literatuur

Barcsay, Jenő. Anatomie voor de kunstenaar. Cantecler BV, De Bilt, 1981. 2e dr.

Raynes, John & Raynes, Jody. Zo leer ik mensen tekenen - een complete gids. Paragon, UK 2002



Vak: Keramiek 1

B105

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het ontwikkelen van het artistieke proces op het gebied van de keramiek dat breed en divers alsook een van de oudste kunstvormen is. Dit opent vele mogelijkheden om vanuit verschillende disciplines binnen dit medium te experimenteren.

Doelstellingen

De studenten moeten aan het eind van het semester klei kunnen aanmaken, maken van handgevormde kleiproducten zowel vrije (artistieke) als functionele werken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie

Theorie:

Wat is keramiek?

De diverse methodieken voor het maken van werkstukken.

Het vormen van een werkstuk.

Wat wordt er verwacht bij de evaluatie.

Het maken van een logboek.

Week 2-8 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en logboek

Leerstof

Handmatig opbouwen doormiddel van: Duimpotje, Rolletjes, Plakken.

Het werken met hulpstukken.

Decoreren door middel van glazuren en verf.

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Drake, K. *Pottenbakken*. Cantecleer BV, De Bilt, 1980. 6e dr.

Uitgereikte syllabus

Vak: Keramiek 1

B 105

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De klei bewerken tot de meest uiteenlopende functionele of artistieke vorm en deze na droging te bakken en daarna van een kleuring door middel van glazuur en of oxides te voorzien. De studenten kunnen aan het eind van het semester omgaan met glazuur en oxides.

Overzicht bijeenkomsten

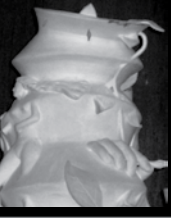
Week 1 Introductie - Theorie:

- De diverse methodieken voor het decoreren van een werkstuk

- Glazuur en Oxides

- Alternatieve stookmethodieken

- Wat wordt er verwacht bij de evaluatie?



Week 2-8 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en logboek

Leerstof

Handmatig opbouwen door middel van: Boetseren en Plakken.

Decoreren door middel van glazuren en oxides.

Alternatieve stookmethode: Kennismaking met Raku.

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Drake, K. *Pottenbakken*. Cantecleer BV, De Bilt, 1980. 6e dr.

Uitgereikte syllabus

Vak: Ruimtelijk vormgeven 1

B 106

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

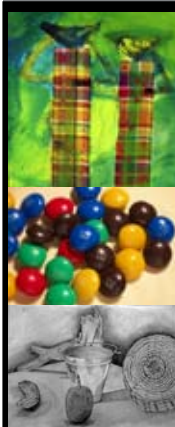
Algemeen doel

Het doormaken van een werkproces, waarbij gelet wordt op:

- Inzicht in vormgevingsaspecten in ruimtelijk zin;
- Ervaring met een aantal technische handelingen;
- Voldoende beeldende creatieve begaafdheid;
- Inzicht in de mogelijkheden de opgedane ervaringen in dienst te stellen van alle vakken of vakonderdelen;
- Inzicht geven in diverse (kunst) ambachten en industriële vormgeving.

Doelstellingen

Bij dit onderdeel staat de ontwikkeling van het vermogen tot driedimensionaal vormgeven centraal. Bij de gekozen opdrachten zullen afwisselend het materiaal (eigenschap, karakteristiek), de handeling, de functie een begrip of thema dan wel een idee uitgangspunt zijn. Er zal met uiteenlopend materiaal geëxperimenteerd worden. De student kan aan het eind van de bijeenkomsten driedimensionale werkstukken vervaardigen.



Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie

Week 2 Thema's bespreken

Week 3 -8 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en logboek

Leerstof

Uitgangspunten bij het werkproces:

- De materiaaleigenschappen;
- Abstracte vormproblemen;
- Functionele uitgangspunten;
- Totaal ervaringen.

In het 2e semester wordt er gewerkt aan diverse onderwerpen en materiaalsoorten. Toepassen van het geleerde uit het 1e semester.

Week 1 -8 Praktische werksessies

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Vak: Schilderen

B 107

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

De student algemene principes van de schilderkunst bij te brengen door middel van de basistechnieken. Verdere vaardigheden te ontwikkelen door met verf en de mogelijkheden daarvan te laten omgaan.

Doelstellingen

Op zowel registrerende als interpreterende wijze leren hanteren van de schildermaterialen (plakkaatverf, acryl, inkt) en hun technieken.

Idee en vormgeving door middel van verbale en of aanschouwelijke thema's. De studenten moeten demonstreren aan het eind van de bijeenkomsten het schildersmateriaal en techniek te beheersen.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie - vakinhoudelijke bespreking

Materiaal: Plakkaatverf (Gouache)/Acryl

Week 2 -8 Praktijk in de vorm van diverse schilderopdrachten

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio (presentatie werkstukken) en logboek

Leerstof

Introductie schilderen

Kleurenstudies, kleurencirkel, kleurenbalk,

Kleurcontrasten:

tegenstellingen; warme kleuren- koude kleuren

- complementaire kleuren

- kleur tegen kleur contrast

Wat zijn warme - koude kleuren, complementaire kleuren?

Techniek: Plakkaatverf (Gouache)/Acryl



Beeldende Kunsten

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis publications, Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Hayes, Colin.

Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Itten, Johannes. *Beeldende Vormleer. Canteceleer, de Bilt, 1982.*

Itten, Johannes. *Kleurenleer. Canteceleer, de Bilt, 1982.*

Vak: Schilderen

B 107

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Het ontwikkelen van de visuele oriëntatie, interpretatie, perspectief, compositie en kleur.

Schilderen naar de waarneming (stilleven) waarbij de schildersvaardigheid wordt ontwikkeld. Het weergeven van gevoelens door het gebruik van creatieve middelen in verschillende technieken waaronder waterverf/acryl, collage of mixmedia.

Overzicht Bijeenkomsten

Week 1-8 Praktische werksessies

- Schilderen naar de waarneming, waarbij er gelet wordt op de compositie, verhouding, vorm, kleur, toon enz.
- Schilderen naar een thema.
- Schilderen van realisme tot abstract.
- Kunstenaars/Atelierbezoek: De studenten moeten een zelfgekozen kunstenaar bezoeken, waarbij ze een verslag hierover moeten maken.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio (presentatie werkstukken) en logboek

Leerstof

Stilleven schilderen naar de waarneming, waarbij er gelet wordt op de visuele oriëntatie.

Materiaal

Plakkaatverf (Gouache) en acrylverf

Schilderen naar een thema zoals: liefde, ontwikkeling, sporen, leven en dood, ik voel me blauw, vernietiging van het milieu, hoesel, onrust, stilte, ontmoeting. Schilderen van realisme tot abstract. Schilderen naar een foto die zij in opdracht hebben geschoten [stad en omgeving], waarbij er gelet wordt op de visuele oriëntatie en interpretatie.

Literatuur

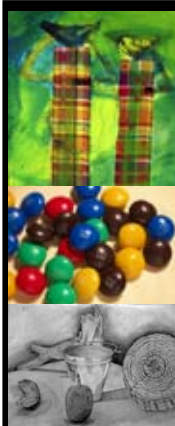
Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis publications, Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Hayes, Colin.

Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Itten, Johannes. *Beeldende Vormleer. Canteceleer, de Bilt, 1982.*

Itten, Johannes. *Kleurenleer. Canteceleer, de Bilt, 1982.*



Vak: Kleur, Vorm en ontwerp

B 108

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Doel is het verschaffen van inzicht in de werking van en het hanteren van het ontworpen beeld als visueel communicatiemedium (grafische ontwerpen en de typografie). Het ontwikkelen van theoretisch en praktisch inzicht over tekens en symbolen, hoe ze werken en wat wij ermee doen. Aandacht zal ook besteed worden aan de verschillende traditionele reclamemedia.

Doelstellingen

Inleiding in het gebruik van tekens, symbolen en logo's.

De studenten moeten aan het eind van de bijeenkomsten met de verworven kennis en inzicht deze kunnen toepassen in de vorm van grafische werkstukken.

De studenten leren dat grafische ontwerpen door middel van diverse teken- en illustratietechnieken kunnen worden uitgevoerd.

De studenten leren door een logboek hun eigen vorderingen en leermomenten in het proces te volgen.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en het logboek

Leerstof

De studenten leren:

- omgaan met het beeld als communicatiemiddel;
- omgaan met of het gebruik van tekens, symbolen en logo's;
- dat een logboek op nahouden belangrijk is voor het leerproces en kunnen daardoor hun eigen vorderingen en prestaties volgen.

De studenten weten:

- wat vorm, contravorm, positief en negatief is;
- om te gaan met kleur in hun ontwerpen;
- wat een collage is;
- wat een transparante vlak is in hun ontwerp;
- wat sjablonen zijn en ook uitsnijden;
- wat een logo is en kunnen dat op een simpele manier vervaardigen

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

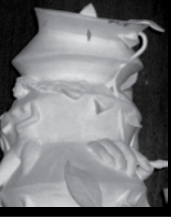
Gatto, Joseph A., Albert W. Porter, en Jack, Selleck. *Exploring Visual Design*.

Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1978.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Itten, Johannes. *Beeldende Vormleer*. De Bilt, 1982.

Schasfoort, Ben. *Beeldonderwijs en Didactiek*. Wolters-Noordhoff bv, Groningen, 1999.



Vak: Kleur, Vorm en ontwerp

B 108

Studiejaar: Basisjaar

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Het verschaffen van inzicht in het gebruik van affiches, posters en etiketten als communicatiemiddel. Het ontwikkelen van theoretisch en praktisch inzicht in het vervaardigen van affiches en posters, hoe ze werken en wat wij ermee doen.

Wat is de invloed van de media/reclame op onze maatschappij? De studenten moeten aan het eind van de bijeenkomsten met de verworven kennis en inzicht deze kunnen toepassen in diverse grafische werkstukken.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en het logboek

Leerstof

Inleiding in het gebruik van de computer als hulpmiddel bij grafische ontwerpen en typografie. Computerprogramma's: Photoshop, Coreldraw, Illustrator en Adobe Indesign

De studenten leren:

- omgaan met of het gebruik van de computer;
- wat een affiche is;
- wat een poster is;
- een etiket ontwerpen;
- alle leermomenten en ervaringen in het Logboek te vermelden

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

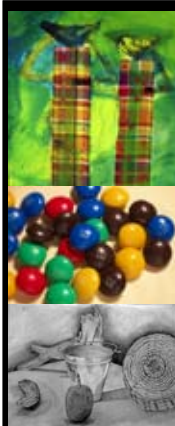
Gatto, Joseph A., Albert W. Porter en Jack, Selleck. *Exploring Visual Design*.

Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1978.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Itten, Johannes. *Beeldende Vormleer*. De Bilt, 1982.

Schasfoort, Ben. *Beeldonderwijs en Didactiek*. Wolters-Noordhoff bv, Groningen, 1999.



2e jaar

Autonome Kunst (Tekenen en Schilderen)

Aquarelleren (4cp)	AK 201
Vrijbeelden (4cp)	AK 202
Geschiedenis van de kunst(2cp)	AK 203
Tekenen (8cp)	AK 204
Schilderen (8cp)	AK 205
Grafiek (4cp)	AK 206
Filosofie	AK FLS

Grafische Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	GV 201
Vrijbeelden (4cp)	GV 202
Geschiedenis van de kunst (2cp)	GV 203
Tekenen (4cp)	GV 204
Grafische ontwerpen (4cp)	GV 205
Typografie (4cp)	GV 206
Fotografie (4cp)	GV 207
IT-multimedia (4cp)	GV 208
Filosofie	GV FLS

Ruimtelijke Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	RV 201
Vrijbeelden (4cp)	RV 202
Geschiedenis van de kunst (2cp)	RV 203
Tekenen (4cp)	RV 204
Beeldhouwen 1 (4cp)	RV 205
Keramik/Handvormen (4cp)	RV 206
Keramik/Draaitechnieken (4cp)	RV 207
Ruimtelijk vormgeven 2 (4cp)	RV 208
Filosofie	RV FLS

Vak: Aquarelleren

AK/GV/RV 201

Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het introduceren en ontwikkelen van vaardigheden in het artistieke proces van de aquareltechniek. Aandacht zal vooral besteed worden aan de specialisatie en begeleiding van de eigen visie.

Doelstellingen

Het accent ligt hier op de beheersing en toepassing van de aquareltechniek.

De studenten moeten aan het eind van de bijeenkomsten met de verworven kennis en inzicht deze kunnen toepassen in de aquareltechniek.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie in de aquareltechniek

Week 2 Stilleven; kleurgebruik (blauw)

Week 3 Stilleven; kleurgebruik (blauw + oker geel)

Week 4 Stilleven; kleurgebruik (primaire kleur voor het opzetten)

Week 5 -6 Stilleven; kleurgebruik met de overige (meerdere) kleuren.

Week 7 Buiten aquarelleren.

Week 8 Buiten aquarelleren.

Vorbereiding evaluatie.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Beeldende Kunsten

Leerstof

Introductie in de aquareltechniek.

Materiaal: Aquarelverf, penselen, papiersoorten, opspannen van het papier op een 12 mm plaat (50 X 60 cm), punaise, aquareltape, aquarel blok (250 gr. minimaal 30x40 cm (niet kleiner!)).

De onderdelen die aan de orde komen zijn figuurtekenen, stillevens, buitenteekenen.

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Harrison, Hazel. *Aquareltechnieken*.

Harrison, Hazel. *Aquarelleren, techniek en materialen*.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Seligman, Patricia. *Licht & schaduw in aquarel*.

Vak: Aquarelleren

AK/GV/RV 201

Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Het accent ligt hier op de beheersing en toepassing van de aquareltechniek.

De studenten moeten aan het eind van de bijeenkomsten met de verworven kennis en inzicht deze kunnen toepassen in de aquareltechniek.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Vervolgonderzoek in de aquareltechniek.

Week 2 - 6 Stillevens + zelfstudie

Week 7 - 8 Buiten aquarelleren + zelfstudie.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Vervolg studie en onderzoek in de aquareltechniek, uitgaande van de kennis en ervaring van het vorige semester. De eigen visie en zelfstudie zijn in deze fase erg belangrijk.

Literatuur

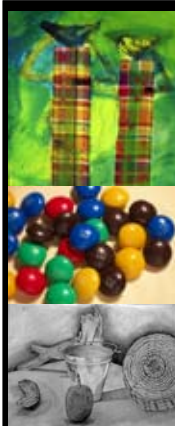
Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Harrison, Hazel. *Aquareltechnieken*.

Harrison, Hazel. *Aquarelleren, techniek en materialen*.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Seligman, Patricia. *Licht & schaduw in aquarel*.



Vak: Vrijbeelden

AK/GV/RV 202

**Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst
Grafische Vormgeving
Ruimtelijke Vormgeving**

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

De artistieke ontwikkeling van de studenten ten aanzien van: gekozen thema's en het materiaalgebruik. De thema's en het toegepaste materiaal worden intensief onderzocht. De nadruk ligt hier op het experimenteel vlak. Aandacht zal ook besteed worden aan het vergroten van de eigen visie en vaardigheden van de studenten.

Doelstellingen

Naar aanleiding van een eigen gekozen thema op een procesmatige manier van werken te ontwikkelen waardoor de student zich verder gaat concentreren op de expressie van het gekozen thema. Daarnaast een manier van werken te ontwikkelen waardoor de student verder gaat dan de voor de hand liggende verbeeldingsvormen en materialen. De studenten worden in staat geacht aan het eind van de bijeenkomsten werken te vervaardigen die qua thema en materiaal een eigen visie bezitten.

Overzicht bijeenkomsten:

Week 1 Introductie - 1e opdracht: een kunstwerk uitkiezen en uitvoerig bespreken

Week 2 Thema in zwart/wit

Week 3 Thema in zwart/wit + één (1) kleur.

Week 4 Thema in kleur

Week 5 - 8 Werken met mixed media.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

De studenten gereed maken voor de komende 8 weken:

1. verzamelen van schildersbenodigdheden (acryl/latex) rood, wit, blauw + geel, penselen, verfwasten, rollers, paletmessen, vork etc.
2. doek of paneel laten aanschaffen (alternatief materiaal: hout, glas, kunststof etc.)
3. elke student een thema laten kiezen en het leerproces in een logboek documenteren.

Literatuur

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas.

Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN.

Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.



Beeldende Kunsten

Vak: Vrijbeelden **AK/GV/RV 202**
Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst
Grafische Vormgeving
Ruimtelijke Vormgeving
Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten gaan verder met het onderzoek naar aanleiding van hun thema. Aandacht zal besteed worden aan het vergroten van de eigen visie en vaardigheden van de studenten alsook het driedimensionaal werken.

De studenten worden in staat geacht aan het eind van de bijeenkomsten werken te vervaardigen die qua thema en materiaal een eigen visie bezitten.

Overzicht bijeenkomsten:

Week 1 Themaonderzoek voortzetten

Week 2 - 4 Vervolg themaonderzoek + zelfstudie + schetsen voor driedimensionaal werk

Week 5 - 6 Vervolg themaonderzoek + zelfstudie + driedimensionale replica

Week 7 - 8 Vervolg themaonderzoek + zelfstudie + foto dimensionale werk

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Thema onderzoek voortzetten. Verder wordt van de studenten verwacht dat zij thuis ook veel experimenteren met diverse materialen. Aandacht zal nu ook worden besteed aan het driedimensionaal werken.

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Hayes, Colin.

Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Vak: Geschiedenis van de kunst **AK/GV/RV 203**
Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst
Grafische Vormgeving
Ruimtelijke Vormgeving
Programmering: 8 weken 1e semester

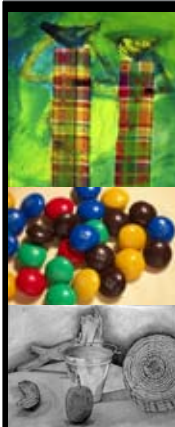
Algemeen doel

Het ontwikkelen van de theoretische achtergrond op het gebied van de wereldgeschiedenis van de kunst alsook artistieke processen.

Kennis en inzicht verschaffen in de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf ± 1500 jr. – 1900 jr. na Christus.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester uitleggen over /beschrijven van de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf ± 1500 jr. – 1900 jr. na Christus.



Beeldende Kunsten

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Renaissance – Barok - Rococo

Week 2 Neoclassicisme

Week 3 Romantiek

Week 4 Realisme

Week 5 De Nederlandse schilderkunst

Week 6 Impressionisme – Postimpressionisme

Week 7 Jugendstil

Week 8 Expressionisme

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van verslagen, het logboek en het houden van presentaties

Leerstof

De studenten bereiden zich wekelijks voor op een bepaald thema en krijgen tijdens de colleges de gelegenheid de leerstof verder te bespreken.

Literatuur

Honour, Hugh & Fleming, John. Algemene kunstgeschiedenis. Meulenhoff.

Reader met kunsthistorisch overzicht,

Boermans, Bert Beeldende begrippen. Uitgeverij Lambo 1989

Cd-rom met beeldmateriaal over de diverse periodes/ kunststromingen

Vak: Geschiedenis van de kunst AK/GV/RV 203

Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester uitleggen over/ beschrijven van de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf ± 1500 jr. – 1900 jr. na Christus.

Overzicht bijeenkomsten:

Week 1 Kubisme

Week 2 Futurisme

Week 3 Dadaïsme

Week 4 Surrealisme

Week 5-8 Presentaties

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van verslagen, het logboek en het houden van presentaties

Leerstof

De studenten maken een keuze uit de diverse kunststromingen en bereiden zich voor op een presentatie hierover.

Ook wordt er een schriftelijk verslag over het desbetreffend thema onderzoek ingeleverd.

Literatuur

Honour, Hugh & Fleming, John. Algemene kunstgeschiedenis. Meulenhoff.

Reader met kunsthistorisch overzicht,

Boermans, Bert Beeldende begrippen. Uitgeverij Lambo 1989

Cd-rom met beeldmateriaal over de diverse periodes/ kunststromingen



Vak: Teken

AK/GV/RV 204

Studiejaar: 2e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 16 weken 1e semester

Algemeen doel

Het ontwikkelen en de specialisatie van de tekenvaardigheid in het artistieke proces. Aandacht zal besteed worden aan de juistheid van vorm en verhouding alsook de boeiende weergave van het onderwerp.

Doelstellingen

Het accent ligt hier op het registreren van de werkelijkheid met gebruikmaking van de waarneming (zien). De verdere verdieping in vorm, textuur, toon en ruimte onderzoek zullen meer aandacht hebben. De nadruk op verschillende technieken van het tekenen.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie

Week 2-3 Stilleven: Fruit of andere voorwerpen + zelfstudie

Week 4 Buitentekenen + zelfstudie

Week 5-6 Stilleven: glazen voorwerpen of bloemen en textiel

Week 7 Buitentekenen + zelfstudie

Week 8 Stilleven: + zelfstudie

Week 9 - 16

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

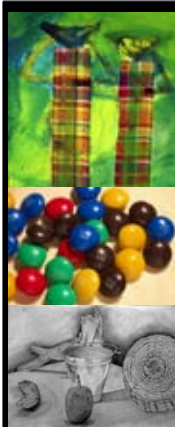
Duidelijke afspraken maken met de studenten:

1. Map voor de tekeningen. Verplicht voor elke student.
2. Materialen:
 - houtskool + Siberisch krijt;
 - papier;
 - fixeermiddel of hairspray;
 - veger, kneedgum + veer.
3. De onderwerpen: stilleven en buitentekenen

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Hayes, Colin. *Elsvier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.



Vak: Tekenen

AK 204

Studiejaar: 2e jaar Beeldende Vorming

Programmering: 16 weken 2e semester

Doelstellingen

Het accent ligt hier op het registreren van de werkelijkheid met gebruikmaking van de waarneming (zien). Aan de orde zullen komen figuurtekenen en buitentekenen.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Modelstudies: snelle, vlotte figuurtekeningen

Week 2-3 Modelstudies: figuurtekening (levend model)

Week 4 Modelstudies: portrettekening (levend model)

Week 5 Modelstudies: buitentekenen

Week 6 - 8 Modelstudies: buitentekenen + zelfportret, kinderportret en seniorenburger

Week 9 - 16 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

1. Materialen: - houtskool + Siberisch krijt;

- papier;

- fixeermiddel of hairspray;

- vegeer, kneedgum + veer(wiek).

2. De onderwerpen: figuurtekenen en buitentekenen

Literatuur/ bronvermelding

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Vak: Schilderen

AK 205

Studiejaar: 2e jaar Beeldende Vorming

Programmering: 16 weken 1e semester

Algemeen doel

Doel is het onderzoeken van diverse schildertechnieken, materialen en het hanteren van beeldelementen die moeten bijdragen aan het vormgeven van inhoudelijke aspecten van een schilderij.

Doelstellingen

De studenten zullen aan het eind van deze module in staat moeten zijn het aangeleerde zowel technisch, inhoudelijk als compositorisch vorm te geven aan een aantal door de studenten vervaardigde werkstukken in zowel olie- als acrylverf.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Theorie matr. en techn. van het schilderen. (olie- en acrylverf).

Week 2 Bekijken en bespreken van schilderijen vroeger en heden.

Week 3 - 16 Praktische werksessies.



Beeldende Kunsten

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

- kennis maken met schildersmateriaal (verf - doek - penselen - mediums - schilders-ezels - etc.) Het opspannen en prepareren van canvas en prepareren van paneel (hardboard).
- Kennis maken met de ontwikkeling van de verschillende schildertechnieken.

De weken 4 tot en met 32 zal afwisselend gebruik gemaakt worden van stillevens - modellen en het werken buiten het atelier.

Literatuur

Blake, Wendon Gaade's *Acrylverf Boek*
Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.
Goris, Will, *Olieverf technieken*
Hayes, Colin. *Elsvier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.
Stan Smith & H.F. ten Holt, *Handboek voor de kunstenaar*

Vak: Schilderen

AK 205

Studiejaar: 2e jaar Beeldende Vorming

Programmering: 16 weken 2e semester

Doelstellingen

Het accent zal in deze periode liggen op de ontwikkeling van de persoonlijke visie en inhoudelijke aspecten van de te maken werkstukken.

Overzicht bijeenkomsten:

Week 17 Aanbieden en bediscussiëren van beeldmateriaal en hoe deze te gebruiken om te komen tot compositie/schilderij.

Week 18 t/m 32 Praktische werksessies.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

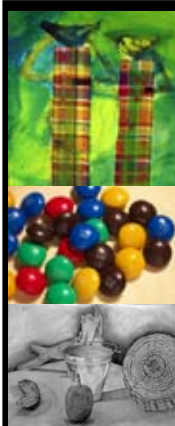
Leerstof

Schilderen van modellen

Gebruik maken van beeldmateriaal (foto's) om te geraken tot eigen composities.

Literatuur

Blake, Wendon Gaade's *Acrylverf Boek*
Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.
Goris, Will, *Olieverf technieken*
Hayes, Colin. *Elsvier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.
Stan Smith & H.F. ten Holt, *Handboek voor de kunstenaar*



Vak: Grafiek

AK 206

Studiejaar: 2e jaar Beeldende Vorming

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Introductie in het gebruik van de grafische druktechnieken: hoogdruk, diepdruk, vlakdruk(lithografie) en zeefdruk.

Specifiek inzicht geven in het gebruik van hoogdruktechnieken (houtsnede, lino snede). Aandacht zal vooral besteed worden aan het vergroten van de eigen visie, vaardigheden en specialisatie in de druktechnieken.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten een hoogdruk vervaardigen. Ze leren wat een lino snede en een houtsnede is.

De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten omgaan met het materiaal (snijmesjes) en de techniek (afdrukprocédé) voor het vervaardigen van hoogdrukken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie in de grafische druktechnieken - hoogdruktechniek en materiaal, bespreken van het thema.

Hulpmiddelen: slides, literatuur, oude werkstukken.

Week 2 Thema + hoogdruktechniek (snijtechniek)

Week 3 Afdrukken (drukprocédé)

Week 4 - 8 Productie

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Inleiding in de grafische druktechnieken - hoogdruk, diepdruk, vlakdruk (lithografie) en zeefdruk.

Materiaal en techniek

Linoleum, hout (pisi of ceder) inktrollers, inktsoorten etc.

Drukprocédé: het drukprocédé bij de hoogdruktechniek (afdrukken, papier etc. (de voorbereiding, het drukken en opruimen).

Een afdruk in de grafische druktechniek presenteren (passe partout).

Literatuur/ bronvermelding

Blom, van der Ad. Grafiek NU, Hedendaagse prentkunst in Nederland. Elsevier BV, Amsterdam-Brusel, 1984.

Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Linden, van der Fons. De grafische technieken. Cantecler bv, de Bilt, 1979.

Martin, Judy. Grafische Technieken. Een geïllustreerde handleiding voor de traditionele en eigentijdse technieken. Librero bv, Kerkdriel 2006

Schasfoort, Ben. Beeldonderwijs en Didactiek, Wolters-Noordhoff bv, Groningen, 1999,

VANO-HANDENARBEID. Linografie. Utrecht.



Vak: Grafiek

AK 206

Studiejaar: 2e jaar Beeldende Vorming

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Het verder ontwikkelen van het artistieke proces ten aanzien van de hoogdruktechniek en het gebruik van meerkleuren.

Aandacht zal ook besteed worden aan het vergroten van de eigen visie en vaardigheden in de hoogdruktechniek.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie in de meerkleuren hoogdruktechniek, materiaal, bespreken van het thema.

Week 2 Thema + meerkleuren hoogdruktechniek (snijtechniek)

Week 3 Afdrukken (meerkleuren drukprocédé)

Week 4 - 8 Productie

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Inleiding in de meerkleuren druktechnieken – hoogdruk. Hulpmiddelen: slides, literatuur, oude werkstukken.

Materiaal en techniek

meerkleuren druktechniek (positief, negatief, vorm en contravorm, verhoogde delen – beeld en diepliggende delen – achtergrond/wit) Meerkleurendruk door middel van meerdere platen en één plaat (zogenoemde verloren procédé).

Drukprocédé: meerkleurendruk

Literatuur/ bronvermelding

Blom, van der Ad. *Grafiek NU, Hedendaagse prentkunst in Nederland*. Elsevier BV, Amsterdam-Brusel, 1984.

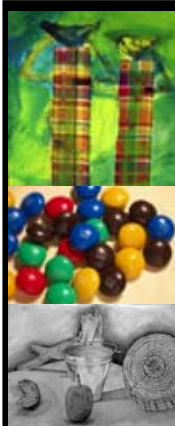
Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Linden, van der Fons. *De grafische technieken*. Cantecler bv, de Bilt, 1979.

Martin, Judy. *Grafische Technieken. Een geïllustreerde handleiding voor de traditionele en eigentijdse technieken*. Librero bv, Kerkdriel 2006

Schasfoort, Ben. *Beeldonderwijs en Didactiek*, Wolters-Noordhoff bv, Groningen, 1999,

VANO-HANDENARBEID. *Linografie*. Utrecht.



Vak: Grafisch ontwerpen
Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving
Programmering: 8 weken 1e semester

GV 205

Algemeen doel

Het ontwikkelen van de ontwerp- en communicatievaardigheid bij het grafisch ontwerpen.

Aandacht zal vooral besteed worden aan het creatief proces, de eigen visie, vaardigheden en de specialisatie in de grafische vormgeving.

Doelstellingen

Het accent ligt hier op de beheersing en toepassing van de grafische vormgeving als communicatiemiddel. De studenten moeten vanuit de eigen visie een communicatief product kunnen ontwikkelen aan de hand van de uitgereikte vaktechnische informatie. De computer als hulpmiddel met de specifieke grafische programma's: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Quark-Xpress.

Overzicht bijeenkomsten:

Week 1 Introductie in de grafische vormgeving als communicatie middel.

Week 2-8 Praktische werksessies.

Ontwerpen van diverse items

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Introductie in de grafische vormgeving als communicatiemiddel. De basistechnieken aanreiken voor het ontwerpen in de grafische vormgeving.

Ontwerpen van een strooplabel, een kinderboek, gelegenheidskaart, een storyboard (10 slides), advertentie t.b.v. de krant (zwart-wit).

Literatuur/ bronvermelding

Dabner, David. Grafisch ontwerpen het nieuwe handboek voor visuele communicatie. Librero b.v., Kerkdriel, 2006.

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Mombaerts, Marc & Misjel Vossen.

Goed voor druk : Een praktische gids voor grafische communicatie en technieken. Academia Press, Gent, 2004.

Vak: Grafisch ontwerpen
Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving
Programmering: 8 weken 2e semester

GV 205

Doelstellingen

Het accent ligt hier op de beheersing, toepassing en verdere specialisatie in de grafische vormgeving als communicatiemiddel.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-8 Praktische werksessies

Ontwerp van diverse onderwerpen

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio



Leerstof

Verder specialisatie in het ontwerpen van specifieke items: A4 folder, kalender, Dvd-hoes, koopjesblad en drankenlijst/menukaart voor de horeca sector.

Literatuur/ bronvermelding

Dabner, David. *Design en Lay-out: grondbeginselen van de Grafische vormgeving*. Librero b.v., Kerkdriel, 2005.

Dabner, David. *Grafisch ontwerpen het nieuwe handboek voor visuele communicatie*, Librero b.v., Kerkdriel, 2006.

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis publications, Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Mombaerts, Marc & Misjel, Vossen. *Goed voor druk : Een praktische gids voor grafische communicatie en technieken*. Academia Press, Gent, 2004.

Vak: Visuele Communicatie/Typografie
Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving
Programmering: 8 weken 1e semester

GV 206

Algemeen doel

Het bijbrengen van het proces in de grafische vormgeving namelijk het vormgeven van alle informatie, waarbij gebruik wordt gemaakt van lettervormen en beelden. Daarbij is basiskennis van massamedia en marketing noodzakelijk.

Doelstellingen

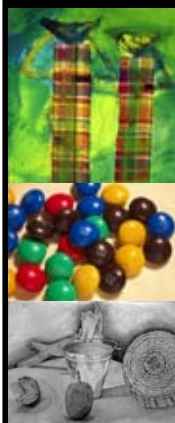
De student wordt begeleid in het artistieke proces tot een kritische vormgever die zijn visie ontwikkelt en die dat ook kan omzetten in een communicatief product aan de hand van de hiervoor noodzakelijke vaktechnische kennis. Zelfstandig kunnen omgaan met facetten uit de grafische industrie.

Overzicht bijeenkomsten en leerstof

Week1 Het verschaffen van uitgebreide informatie over het vakgebied. Omschrijven van het werkgebied in de praktijk. Het beschrijven van de verschillende vaardigheden en de voor dit vakbehorende attitude zoals discipline. Begintreeds bij op tijd te komen en de gemaakte afspraken na te komen. Het beschrijven van de Surinaamse situatie en in het buitenland. Besproken wordt de beperkte middelen aangezien Suriname een ontwikkelingsland is. Een reden temeer om ons extra in te zetten. Verwacht wordt een grote mate van zelfwerkzaamheid en onderzoek. Vakprogramma wordt gepresenteerd met als onderdelen typografie en visuele communicatie.

Week 2 Theorie over typografie: het ontstaan van typografie. Werken met de verschillende typografische onderdelen zoals: lettertypen, letterfamilies, lettergrootte en de toepassing daarvan. Verder het gebruik van zetspiegel, kolommen, alinea's, spaties, interlinies etc., steeds met de nadruk op informatievormgeving.

Week 3 De eerste stap naar de creatieve toepassing van letters waarbij van bestaande letters, lettervormen worden gecreëerd. Dit is de eerste stap naar het creëren van logo's of letterbeelden.



Verzamel bestaande letterbeelden als vorm van onderzoek.

Week 4 Na diverse schetsen wordt uiteindelijk een keuze gemaakt, die verder wordt ontwikkeld en verfijnd. Aan de hand van het logo wordt dan briefpapier, enveloppe en visitekaarten vervaardigd.

Introductie in de theorie van visuele communicatie. In tegenstelling tot het vak grafisch-ontwerpen, waarbij de student een zekere vrijheid heeft in vormgeving is bij visuele communicatie het ontwerp onderhevig aan de wetten van visuele communicatie zoals marketingdoelstelling, medium, productsfeer, unique selling proposition etc.

Week 5 - 8 Behandeling van de theorie van visuele communicatie met daaraan gekoppeld een opdracht voor het vervaardigen van een eenvoudige flyer, waarin alle elementen van typografie en de theorie over visuele communicatie worden toegepast.

Thema: promotie van Suriname

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Literatuur

Bann, David *Het nieuwe Productie handboek voor de grafische industrie*. Librero b.v., Kerkdriel 2007

Dabner, David *Grafisch Ontwerpen het nieuwe handboek voor visuele communicatie*. Librero b.v., Kerkdriel 2006

Dabner, David *Design en lay-out Grondbeginselen van de Grafische Vormgeving*. Librero b.v., Kerkdriel 2005

Vak: Visuele Communicatie/Typografie **GV 206**
Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving
Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De student wordt begeleid in het artistieke proces tot een kritische vormgever die zijn visie ontwikkelt en die dat ook kan omzetten in een communicatief product aan de hand van de hiervoor noodzakelijke vaktechnische kennis. Zelfstandig kunnen omgaan met facetten uit de grafische industrie.

Overzicht bijeenkomsten en leerstof

Week 1 - 2

Basismarketing geeft aan het ontstaan van de informatie en de informatiestroom van afzender tot ont-vanger via massamedia. Elk medium heeft specifieke eigenschappen. Een bepaalde informatie dient op een billboard anders te worden benaderd dan in een krantenadvertentie, rekeninghoudend met informatiedosering en frequentie.

Kennis van de diverse tekenprogramma's (Corel, Quark, Illustrator, Photoshop, InDesign) en ook administratieve programma's (Words, Excel, Powerpoint) is gewenst.

Week 3- 8 Praktische werksessies

Thema: promotie van Suriname.



Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Literatuur

Bann, David *Het nieuwe Productie handboek voor de grafische industrie*. Librero b.v., Kerkdriel 2007

Dabner, David *Grafisch Ontwerpen het nieuwe handboek voor visuele communicatie*. Librero b.v., Kerkdriel 2006

Dabner, David *Design en lay-out Grondbeginselen van de Grafische Vormgeving*. Librero b.v.,

Kerkdriel 2005

Vak: Fotografie

GV 207

Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Introductie en het ontwikkelen van de basisvaardigheid in de fotografie. Aandacht zal vooral besteed worden aan de eigen visie, vaardigheden en de specialisatie in fotografie als artistiek en communicatiemiddel.

Doelstellingen

Introductie in de basisfotografie en inzicht geven in de analoge en digitale fotografie equipment zoals diverse soorten camera's, lampen etc. Aandacht wordt besteed aan het technische aspect in de functie van het medium fotografie. Dit technisch aspect wordt uitgebreid naar het werkveld van de grafische toepassingen.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie in de fotografie en invullen datasheets

Week 2 Interesse inschatting d.m.v. foto's uit tijdschriften

Week 3 - 8 Praktische werksessies

Buitenfotografie alsook studiofotografie: het fotograferen van diverse onderwerpen.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Introductie in de fotografie: de camera diverse camera's en equipment; het leren omgaan met onder andere: beweging, belichting, flitsen, dichtbij- en of macrofotografie en compositie.

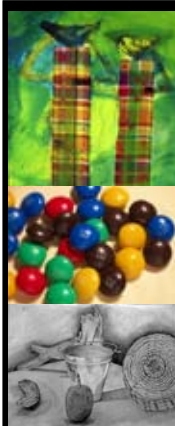
De basistechnieken voor de fotografie (long shot, close-up) Compositie

Buitenfotografie:

- Introductie: Waterkant-shoot voor inschatting fotografisch en compositorisch niveau
- Bezoek aan een specifieke locatie bijv. Garden of Eden voor het ontwikkelen van gevoel voor compositie en beter beheersen van de camera mogelijkheden.
- Paramaribo City-Shoot op de zaterdagmorgen in het centrum van Paramaribo

Studiofotografie:

- 1 item per persoon gezamenlijk stillerven ter kennisgeving van studiofotografie



- Voedelfotografie: Fruit met als uitdaging om ook andermans opstelling te fotograferen

Productfotografie

- Introductie in de productfotografie bijv. gsm, iPod

Overige thema's: deze fotosessies worden ingevuld met eventuele voorstellen van de studenten zelf en het fotograferen op sommige feestdagen en of evenementen.

Literatuur

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Kelby, Scott. Het Photoshop CS2 boek voor digitale fotografen. New Riders.

Vak: Fotografie

GV 207

Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Het accent ligt hier op de beheersing, toepassing en de verdere specialisatie in de fotografie als middel voor verbeelding. Observatie van de werkelijkheid door middel van de fotografische waarneming en andere technieken die noodzakelijk zijn om het idee vorm te geven.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-8 Praktische werksessies fotograferen van diverse onderwerpen



Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Toepassing van de opgedane kennis en praktijkervaring van het 1e semester.

Studie en uitvoering van diverse opnames.

-Buiten- en Studiofotografie, Productfotografie

Overige thema's: deze fotosessies worden ingevuld met eventuele voorstellen van de studenten zelf en het fotograferen op sommige feestdagen en of evenementen.

Literatuur

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Kelby, Scott. Het Photoshop CS2 boek voor digitale fotografen. New Riders.



Vak: IT-multimedia

GV 208

Studiejaar: 2e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het kennismaken met de Informatie technologie die zich thans wereldwijd als communicatiemiddel maar ook voor ander doeleinden zeer snel aan het ontwikkelen is.

Doelstellingen

Webdesign: de student zal in staat moeten zijn om een basis website in elkaar te zetten middels Adobe programma's. Opmaken van de lay-out van een website door middel van Adobe Photoshop en ander programma's:

- bewerken van foto's middels Photoshop en/of Lightroom;
- maken van flashanimaties;
- importeren en bewaking van de lay-out in Dreamweaver.

Overzicht Bijeenkomsten

Week 1 Introductie Informatie technologie en Photoshop bewerking.

Week 2 Lay-out.

Week 3 Introductie Adobe Lightroom.

Week 4 Opmaak van de website in Photoshop.

Week 5 Flash intro: maken.

Week 6-8 Dreamweaver: website creatie.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Introductie in de Informatie technologie en de diverse programma's: Adobe Photoshop, Lightroom, Macromedia Dreamweaver. Website in elkaar zetten en Flash intro's leren aanmaken.

Literatuur

Kelby, Scott. Het Photoshop CS2 boek voor digitale fotografen. New Riders.

Vak: IT-multimedia

GV 208

Studiejaar: 2e jaar Grafische vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Introductie in de animatie (Flash). De student vaardigheden bij te brengen waarmee deze in staat moet zijn om een eenvoudige animatie te maken als middel voor verbeelding en de toepassing daarvan.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 De theorie van video.

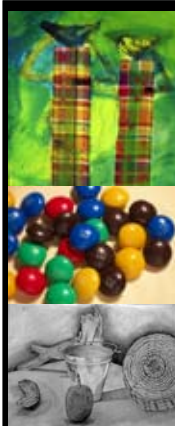
Week 2 De werkomgeving van Adobe AfterEffects

Week 3-5 Workshop: creatie intro.

Week 6-8 Tussentijdse evaluatie en specifieke werkopdracht.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio



Leerstof

De student zal in staat moeten zijn om een animatie te maken voor televisie, film en of website.

- Inzicht verwerven in de componenten van een animatie;
- Inzicht verwerven in de verschillende video formaten en aspect ratio
- Introductie van After Effects principes;
- Het maken van animaties in After Effects.

Literatuur

Meyer, Chris & Trish. *After Effects Apprentice Real-world Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist*. Focal Press.

Kelby, Scott. *Het Photoshop CS2 boek voor digitale fotografen*. New Riders.

Vak: Ruimtelijk Vormgeven 2

RV 208

Studiejaar: 2e jaar Ruimtelijke vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

De verdere ontwikkeling van het driedimensionaal vormgeven als artistiek proces. Gebruik van diverse gereedschappen, materialen en technieken.

Doelstellingen

De gewenste vormen opzetten in nieuwe contouren, de afwerking door toevoeging van andere materialen laten plaats vinden zonder de grondvormen aan te tasten. Vanuit opdrachten en eigen ideeën van de studenten ontstaan plannen waarvoor een, op dat moment passende technische vertaling, wordt gezocht.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Gereedschappen

Week 2 Materialen en technieken

Week 3 – 8 Praktische werksessies van diverse thema's in diverse materialen

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Literatuur

Lang, Josef *Basisboek Boetseren Technieken en projecten in klei*. Forte uitgevers, Utrecht 2007 2e herziene druk

Vak: Beeldhouwen 1

RV 205

Studiejaar: 2e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Onderzoek van de visuele waarneming op het driedimensionale vlak. De basistechnieken bijbrengen om van twee dimensionale schetsen naar drie dimensionale objecten te vervaardigen - plastische vormgeving.



Beeldende Kunsten

Doelstellingen

Ruimtelijk vormgeven in diverse materialen.

De studenten moeten kunnen omgaan met diverse materialen zoals klei, hout, metaal en steen om in het creatieve en artistieke proces drie dimensionale vormen te ontwerpen.

Overzicht bijeenkomsten en leerstof

Week 1 Introductie

Week 2 materialen en gereedschappen

Week 3 – 8 Praktische werksessies van diverse thema's in diverse materialen.

Vanuit opdrachten en eigen ideeën van de student ontstaan plannen waarvoor een, op dat moment passende technische vertaling, wordt gezocht.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio.

Literatuur

Lang, Josef Basisboek Boetseren Technieken en projecten in klei. Forte uitgevers, Utrecht 2007 2e herziene druk

Vak: Keramiek / handvormen

RV 206

Studiejaar: 2e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Het accent ligt hier op de verdere specialisatie in de keramiek als creatief en artistiek proces. De nadruk zal gelegd worden op het handmatig vervaardigen van diverse werkstukken.

Doelstellingen

Bij dit onderdeel staat centraal het vormen van producten met de hand, door middel van het opbouwen uit kleiplakken en uit kleirollen opgebouwde techniek. Het accent zal ook gelegd worden op het formaat, de vormgeving en creativiteit van de studenten. De studenten experimenteren verder met glazuur en oxides.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Handvormen in het keramische proces

Week 3 – 8 Praktische werksessies

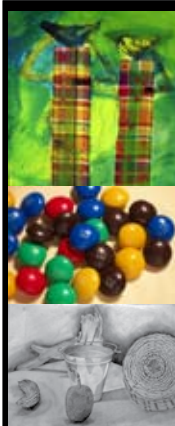
Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Literatuur

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Drake, K. Pottenbakken. Cantecler BV, De Bilt, 1980. 6e dr.



Vak: Keramiek / draaitechnieken

RV 207

Studiejaar: 2e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Het accent ligt hier op de verdere specialisatie in de keramiek als creatief en artistiek proces. De nadruk zal gelegd worden op de draaitechnieken.

Doelstellingen

De klei bewerken tot de meest uiteenlopende functionele of artistieke vormen middels de draaitechniek.

De studenten moeten kunnen omgaan met de draaischijf en de daarbij horende techniek.

De studenten experimenteren verder met glazuur en oxides.

Overzicht bijeenkomsten en leerstof

Week 1 Gebruik van de draaischijf en techniek

Week 2 Gebruik van de draaischijf en techniek

Week 3 – 8 Praktische werksessies

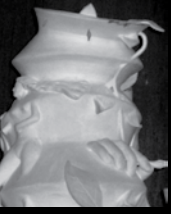
Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Literatuur

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Drake, K. Pottenbakken. Cantecleer BV, De Bilt, 1980. 6e dr.



Vak: Filosofie

AK/GV/RV FLS

Studiejaar: 2e jaar

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

De studenten in staat stellen vanuit verschillende gezichtspunten na te denken over kunst. Verder het verband leggen tussen de (kunst)filosofie en de kunstwereld en zo objectief mogelijk de stand van zaken weer te geven binnen het denken over kunst.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester een aantal grondbegrippen verklaren. Daarnaast kunnen ze uitleggen wat de basistheorieën zijn uit de filosofie en met name kunstfilosofie.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie. Wat is filosofie? Wat is kunst?

Week 2 – 4 Wat is Ethiek en Esthetica?

Week 5 – 6 Existentialisme

Week 7 - 8 De grens van vrijheid.

Toetsingsvorm

Indienen van verslagen en of het houden van presentaties.

Leerstof

Filosofieren heeft met nadenken te maken. Filosofie is dus fris beginnen met een bezinning op wat je denkt, nadenken over het algemene en openstaan



Beeldende Kunsten

voor andere ideeën. Echt nadenken kun je alleen goed als iets je in teresseert, en dat kan van alles zijn. Filosofie en wijsbegeerte zijn twee woorden voor hetzelfde, die allebei letterlijk: het begeren van – of houden van – wijsheid betekenen.

Hoe kon de Kunst in de laatste drie eeuwen zo'n gigantische Betekenis verandering krijgen: van decoratie, via plaatsvervangende religie, tot financiële investering? Zegt Kunst meer over mensen dan mensen over Kunst? Houdt Kunst verband met nep en namaak, of met kunde? Is 'soap' een kunstvorm? Kan Kunst de mensen beter maken? Waarom mag je in kunstwetenschap het woord 'mooi' niet gebruiken? Zijn er dingen die iedereen mooi vindt? Als Schoonheid in het oog van de toeschouwer ligt, kan dit oog dan geoefend worden? Of is dat alleen maar aanleren hoe men in een bepaalde mode naar Kunst moet kijken?

Ethiek

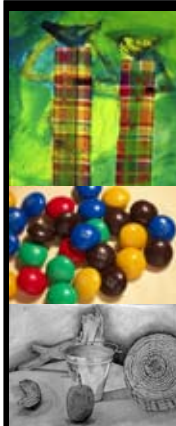
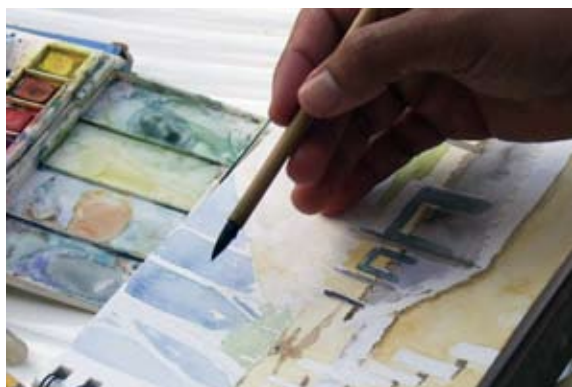
Wat is goed? Wat vinden mensen goed of slecht in bepaalde culturen? Wat zouden wij goed of slecht moeten vinden?

Esthetica

Wat is mooi? Is de schoonheid van kunst en van natuurlijke fenomenen te begrijpen op grond van de cultuur? Van de psyche? Van symboliek? Van vormprincipes?

Literatuur

Braembussche van den, A.A. *Denken over kunst Een inleiding in de kunstfilosofie* Uitgeverij Coutinho



3e jaar

Autonome Kunst (Tekenen en Schilderen)

Aquarelleren (4cp)	AK 301
Schilderen (8cp)	AK 302
Geschiedenis van de kunst (2cp)	AK 303
Tekenen (8cp)	AK 304
Beroepsoriëntatie (2cp)	AK 305
Grafiek (4cp)	AK 306

Grafische Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	GV 301
Grafische ontwerpen (4cp)	GV 302
Geschiedenis van de kunst (2cp)	GV 303
Tekenen (4cp)	GV 304
Beroepsoriëntatie (2cp)	GV 305
Typografie (4cp)	GV 306
Fotografie (4cp)	GV 307
IT-multimedia (4cp)	GV 308
Stage (2cp)	GV STG

Ruimtelijke Vormgeving

Aquarelleren (4cp)	RV 301
Vrije Keramiek (4cp)	RV 302
Geschiedenis van de kunst (2cp)	RV 303
Tekenen (4cp)	RV 304
Beroepsoriëntatie (2cp)	RV 305
Beeldhouwen 2 (4cp)	RV 306
Ruimtelijk vormgeven 3 (4cp)	RV 307
Mallen- en ovenbouw/Giettechnieken (4cp)	RV308
Stage (2cp)	RV STG

Vak: Aquarelleren

AK/GV/RV 301

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het toepassen van de opgedane vaardigheden in het artistieke proces van de aquareltechniek.

Aandacht zal vooral besteed worden aan het vergroten van de eigen 'schildersstijl', visie en vaardigheden.

Doelstellingen

Aan het eind van het semester moeten de studenten een 'eigen' stijl hebben ontwikkeld in de aquareltechniek. Het accent zal gelegd worden op de individuele ontwikkeling zowel inhoudelijk als de technische vaardigheid van de student.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie

Week 2-3 Stilleven + 1 zelfstudie

Week 4-6 Buiten aquarelleren (evt. met foto's)

Week 7-8 Stilleven + 1 zelfstudie

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Aandacht wordt besteed aan het verder ontwikkelen van de vaardigheid in de aquareltechniek: nat in nat werken, nat op droog werken, uitspaartechniek, laag op laag werken (glacieren). Behandeling van vorm, kleur en toon aan de hand van de visuele waarneming (zien). De studenten



Beeldende Kunsten

moeten ook in een sessie van 2 weken in staat zijn aan het eind van deze meer dan 10 werkstukken te produceren (snelle registratie).

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Harrison, Hazel. *Aquareltechnieken*.

Harrison, Hazel. *Aquarelleren, techniek en materialen*.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Seligman, Patricia. *Licht & schaduw in aquarel*.

Vak: Aquarelleren

AK/GV 301

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

Aan het eind van het semester moeten de studenten een 'eigen' stijl hebben ontwikkeld in de aquareltechniek. Het accent zal gelegd worden op de individuele ontwikkeling zowel inhoudelijk als de technische vaardigheid van de student.

In deze periode zal zoveel als mogelijk worden gewerkt met levende modellen.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-3 Modelstudie in aquarel.

Week 4-5 Modelstudie in aquarel (portret).

Week 6-8 Modelstudie in aquarel (buiten).

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Verder ontwikkelen van de vaardigheid in de aquareltechniek. Ruime aandacht voor het schilderen naar de visuele waarneming van een levend model

Literatuur

Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Harrison, Hazel. *Aquareltechnieken*.

Harrison, Hazel. *Aquarelleren, techniek en materialen*.

Hayes, Colin. *Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN*. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Seligman, Patricia. *Licht & schaduw in aquarel*.

Vak: Schilderen

AK 302

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

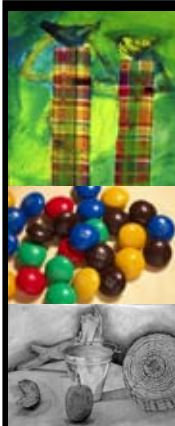
Programmering: 16 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Het accent zal hier liggen op het ontwikkelen van de persoonlijke visie met een zo hoog mogelijke expressie van de compositie en schilderstechniek.

Doelstellingen

De student zal in dit jaar klaargemaakt worden voor de stap naar het examen. Er zal gewerkt worden aan de persoonlijke visie van de student waarbij



experiment en zelfwerkzaamheid uitgangspunt zullen zijn.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 - 2 Discussie m.b.t. aanloop naar het examen.

Week 3 - 32 Praktische werksessies.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

1ste semester

Schildertechnieken (technieken: impasto, a la prima, glaceren, nat in nat schilderen. Schilderen van uiteenlopende thema's. Hulpmiddelen: verzamelen van beeldmateriaal. Uitgaande van eigenervaring.

2e semester

Schilderen van uiteenlopende thema's. Hulpmiddelen: verzamelen van beeldmateriaal en uitgaande van eigenervaring. Bespreken van de inhoudelijke (theoretische als praktische) ontwikkeling m.b.t. de gemaakte werkstukken.

Literatuur

Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

van Dongen Willem, Doorzien (een kunstwerk op tien manieren bekeken)

Francisco Asensio Cerver. Schilderen met olieverf. KÖNEMANN, Tandem verlag GmbH, 2005.

Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

van Meel-Jansen A. De Kunst verstaan (inleiding in de psychologie van de beeldende kunst)

Vak: Geschiedenis van de kunst AK/GV/RV 303

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het ontwikkelen van de theoretische achtergrond op het gebied van de wereldgeschiedenis van de kunst alsook artistieke processen.

Kennis en inzicht verschaffen in de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf 1900 jr. tot heden en de Surinaamse kunst en architectuur vanaf 1900 jr. tot heden. Diverse dimensies van de Niet-westerse kunstgeschiedenis komen ook aan de orde.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester uitleggen over/ beschrijven van de diverse dimensies van de wereldgeschiedenis van de kunst vanaf 1900 jr. tot heden. Zij kunnen verder ook verklaren de Kunst, kunstenaar en kwaliteit als algemeen historische fenomeen.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Algemene kunstgeschiedenis na de 2e Wereldoorlog



Beeldende Kunsten

- Week 2 -4 Kunstbeschouwing
- Week 5 Amerika na 1945
- Week 6 Pop art en Op art
- Week 7 Architectuur na 1945
- Week 8 Hedendaagse kunststromingen

Toetsingsvorm

Het houden van presentaties. De studenten demonstreren en presenteren een kunststroming naar keuze.

Leerstof

De studenten bereiden zich wekelijks voor op een bepaald thema en krijgen tijdens de colleges de gelegenheid de leerstof verder te bespreken.

Literatuur

Honour, Hugh & Fleming, John. *Algemene kunstgeschiedenis*. Meulenhoff.

Reader met kunsthistorisch overzicht

Boermans, Bert *Beeldende begrippen*. Uitgeverij Lambo 1989

Cd-rom met beeldmateriaal over de diverse periodes/kunststromingen

Vak: Geschiedenis van de kunst

AK 303

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van het semester uitleggen over /beschrijven van de diverse dimensies van de Surinaamse kunst en architectuur vanaf 1900 jr. tot heden. Zij kunnen verder ook diverse dimensies van de Niet-westerse kunstgeschiedenis beschrijven.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Thematiek in de Surinaamse kunstgeschiedenis

Week 2 -3 Architectuur in Suriname

Week 4 - 5 Presentaties van thema's uit de Surinaamse kunstgeschiedenis

Week 6 -7 Beschouwing van de Niet-westerse kunstgeschiedenis

Week 8 Afronden: mondeling tentamen

Toetsingsvorm

Het houden van presentaties

Leerstof

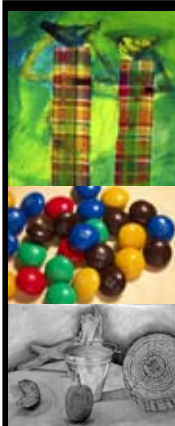
De studenten maken een keuze uit de diverse thema's in de Surinaamse kunstgeschiedenis en bereiden zich voor op een presentatie hierover. Ook wordt er een schriftelijk verslag over het desbetreffend thema onderzoek ingeleverd.

Literatuur

Honour, Hugh & Fleming, John. *Algemene kunstgeschiedenis*. Meulenhoff.

Reader met kunsthistorisch overzicht,

Boermans, Bert *Beeldende begrippen*. Uitgeverij Lambo 1989



Beeldende Kunsten

Cd-rom met beeldmateriaal over de diverse periodes/
kunststromingen

*Binnendijk van, Chandra & Faber, Paul Beeldende kunst
in Suriname De twintigste eeuw. Koninklijk Instituut voor
de Tropen, Amsterdam 2000*

Vak: Teken en

AK/GV/RV 304

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Grafische Vormgeving (8 wkn)

Ruimtelijke Vormgeving (8 wkn)

Programmering: 16 weken 1e semester (AK)

Algemeen doel

De verder specialisatie van de tekenvaardigheid
in het artistieke proces. De nadruk zal hier gelegd
worden op de visuele en constructieve structuur
binnen het individueel proces. Accent zal ook lig-
gen op het ontwikkelen van een persoonlijke stijl
in het tekenen.

Doelstellingen

De student zal aan het eind van het jaar de ontwik-
keling van haar of zijn persoonlijke visie, zowel
inhoudelijk, technisch als compositorisch moeten
laten zien aan de hand van gemaakte werkstukken
(tekeningen).

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-2 Inleiding in het Teken en voor Kunste-
naars. Inleiding in de Anatomie voor
de Kunstenaars

Week 3 - 16 Praktische werksessies.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Verdere specialisatie, vaardigheid en ontwikkeling
van een 'eigen' stijl in de in de tekentechniek. Te-
kenen van de menselijke figuur met daarin het ver-
werken van het skelet. Aan de hand van een levend
model en beeldmateriaal de oppervlakte spieren
onderzoeken en tekenen.

Literatuur

Barcsay, Jeno Anatomie voor de kunstenaar

*Chapman, Laura H. Art: Images and Ideas. Davis Publi-
cations Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.*

Civardi, Giovanni Drawing Human Anatomy

*Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en ma-
terialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amster-
dam-Brussel, 1979.*

Simblet, Sarah Teken en voor kunstenaars



Beeldende Kunsten

Vak: Teken **AK/GV/RV 304**
Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst
Grafische Vormgeving (8 wkn)
Ruimtelijke Vormgeving (8 wkn)
Programmering: 16 weken 2e semester (AK)

Doelstellingen

Verder kennis te laten maken met een breed scala van opvattingen, technieken, toepassingen en materialen en deze kunnen onderscheiden. Aan het eind van het semester moeten de studenten een 'eigen' tekenstijl hebben ontwikkeld.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-16 Stilleven, Buitentekenen, zelfstudie naar aanleiding van een thema

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Student krijgt de ruimte in samenspraak met de docent een zelfstudie thema te bepalen.

Experimenteren met en combineren van verschillende tekenmaterialen.

Literatuur - Idem als in het 1e semester

Vak: Beroepsoriëntatie **AK/GV/RV 305**
Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst
Grafische Vormgeving
Ruimtelijke Vormgeving
Programmering: 8 sessies in het 1e - 2e semester

Algemeen doel

De studenten in staat stellen vanuit verschillende gezichtspunten na te denken over en inzichten te verwerven in diverse beroepsgerelateerde onderwerpen zoals: *Marketing, Management, Budgettering, Workshops* in de *drukwerkvoorbereiding en het drukproces, colormanagement* als ook *specifieke computerprogramma's* die nu in de *grafische sector gebruikelijk zijn* zullen aan bod komen. Ook zullen professionele vormgevers gevraagd worden presentaties te houden vanuit de optiek van het werkveld.

Doelstellingen

Casestudy: student leren omgaan met een authentiek praktijkprobleem (casus) naar eventueel echte praktijkopdrachten.

Overzicht bijeenkomsten

1e semester

Sessie 1-4 Marketing, Management en Budgettering

Sessie 5-8 Workshops

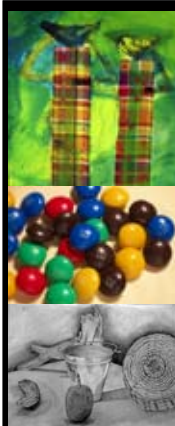
2e semester

Sessie 1-4 Marketing, Management en Budgettering

Sessie 5-8 Workshops

Toetsingsvorm

Praktijkopdrachten, indienen van verslagen en of het houden van presentaties.



Vak: Grafiek

AK 306

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Bij dit onderdeel zal de diepdruktechniek aan de orde komen in het bijzonder de droge naald, etsen en aquatint. Verder zal ook de nadruk gelegd worden op de meerkleurendruk en de experimentele mogelijkheden. Aandacht zal vooral besteed worden aan het vergroten van de eigen visie, vaardigheden en de specialisatie in de diepdruktechniek.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten een diepdruk vervaardigen. Ze leren wat een droge naald en lijnets en aquatint is en eventueel de suikerwataquatint. De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten omgaan met het materiaal (etspen, etsnaald, burijn) en de techniek (bijproces – chemisch en het afdrukprocédé) voor het vervaardigen van diepdrukken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie in de diepdruktechnieken en bespreken van het thema.

Week 2 Thema + diepdruktechniek (droge naald)

Week 3 Afdrukken (drukprocédé)

Week 4 Productie (droge naald)

Week 5 diepdruktechniek (lijnetsen)

Week 6-8 Productie (lijnetsen)

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Inleiding in de diepdruktechnieken – droge naald, etsen. Aquatint.

Materiaal en techniek

etsplaat, etsnaald, etsgrond, papier, inkten, schraapstaal en burijn.

Drukprocédé: bij de diepdruktechniek (etspers, vilt, verwarmingstafel, afdrukken, papiersoorten)

Diepdruktechniek – etsen (chemisch proces – salpeterzuur of kopersulfaat)

Literatuur

Blom, van der Ad. Grafiek NU, Hedendaagse prentkunst in Nederland. Elsevier BV, Amsterdam-Brusel, 1984.

Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Linden, van der Fons. De grafische technieken. Cantecler bv, de Bilt, 1979.

Martin, Judy. Grafische Technieken. Een geïllustreerde handleiding voor de traditionele en eigentijdse technieken. Librero bv, Kerkdriel 2006



Vak: Grafiek

AK 306

Studiejaar: 3e jaar Autonome Kunst

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten een diepdruk vervaardigen met de toevoeging van de aquatint en eventueel de suikerwater aquatint. De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten omgaan met het materiaal (etspen, etsnaald, burijn), aquatinten en de techniek (bijtproces – chemisch geding en het afdrukprocédé) voor het vervaardigen van diepdrukken. De studenten kunnen aan het eind van de bijeenkomsten een meerkleurendruk vervaardigen

Week 1 Het toepassen van aquatint.

Introductie in de meerkleurendruk bij de diepdruktechnieken en bespreken van het thema.

Week 2 diepdruktechniek (aquatinten)

Week 3 Afdrukken (drukprocédé)

Week 4-8 Productie van diepdruk- aquatint

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Inleiding in de diepdruktechnieken – etsen met aquatint (toon).

Materiaal en techniek:

- toepassen van de aquatint (suikerwater aquatint)
- de meerkleurendruk

Literatuur

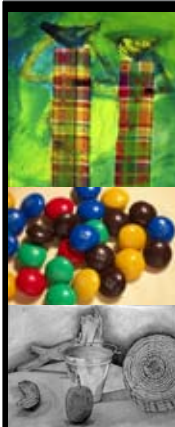
Blom, van der Ad. Grafiek NU, Hedendaagse prentkunst in Nederland. Elsevier BV, Amsterdam-Brusel, 1984.

Hayes, Colin. Elsevier handboek voor technieken en materialen, TEKENEN en SCHILDEREN. Elsevier BV, Amsterdam-Brussel, 1979.

Linden, van der Fons. De grafische technieken. Canteleer bv, de Bilt, 1979.

Martin, Judy. Grafische Technieken. Een geïllustreerde handleiding voor de traditionele en eigentijdse technieken. Librero bv, Kerkdriel 2006

VANO-HANDENARBEID. Linografie. Utrecht.



Vak : Grafisch Ontwerpen

GV 302

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

De student wordt begeleid om tekst en beeld om te zetten in communicatieve eindproducten waarvan de boodschap duidelijk spreekt. Aandacht zal ook worden besteed aan de ontwikkeling van een eigen visie en de noodzakelijke vaktechnische kennis.

Doelstellingen

De studenten moeten kunnen bespreken en toepassen van huisstijlen in communicatieve eindproducten

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Themaposter: gebruik 1 woord meerdere malen.

Week 2-3 Party Poster A3 met silhouetten van mensen.

Week 4-5 Ontwerp logo van gestileerd dier.

Week 6 Huisstijlen.

Week 7 Ontwerp voorgevel, bedrijfsauto, T-shirt en reclame item van logo.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio. Eindproduct uitprinten/ presenteren/ Cd-rom branden

Leerstof

Poster- Typografische toepassingen.

Fotograferen van mensfiguren (silhouetten).

Gestileerde logo's maken.

Huisstijlen.

Literatuur

Carter, David E. Big book of logos 4.

Carter, David E. Big book of new design ideas.

Fiell,, Charlotte & n Peter Graphic Design for the 21st century.

Vak: Grafisch Ontwerpen

GV 302

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

In de laatste fase dient de student het gehele ontwerpproces in zowel techniek en vormgeving te beheersen. Met gebruik van tekst en beeldmateriaal eindproducten ontwerpen voor het publiek (de consument).

Zo professioneel mogelijk leren werken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Ontwerp een huismerk + 6 nieuwe producten.

Week 2 Promotieplan voor de nieuwe producten.

Week 3 Intro poster – Advertentie (klein + zwart/wit).

Week 4 Billboard – T.V. spot.

Week 5 Follow-up spaaractie /inruilactie.

Week 6 Poster

Beeldende Kunsten

Week 7 Advertentie (klein + zwart/wit)

Week 8 Een productenrek (Driedimensionaal)

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio Eindproduct presenteren

Leerstof

Een huismerk ontwerpen.

Verpakkingsmateriaal ontwerpen voor 6 producten.

Promotieplan uitwerken.

Literatuur/ bronvermelding

Hargreaves, Ben Successful food packaging design.

Vak: Visuele Communicatie/ Typografie GV 306

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Verdere vaardigheden en specialisatie in de grafische vormgeving gericht op de persoonlijke, intuïtieve en beeldende kant van het vak. De nadruk wordt gelegd op de toepassing van alle typografische elementen aan de hand van de uitgebreide vaktechnische kennis.

Doelstellingen

In deze laatste fase dienen de studenten het gehele proces van redactie tot vormgeving (drukproces) te beheersen.

Overzicht bijeenkomsten

1e semester

Week 1 Introductie en theorie over de typografie en lay-out.

Week 2 Het kritisch bestuderen van elke vorm van drukwerk, kritisch bestuderen van reclamefilms.

Het bestuderen van de diverse teken-, fotobewerkings- en administratieprogramma's.

Week 3 De verschillende druktechnieken, het vierkleuren drukproces, het vervaardigen van papier.

Week 4-8 Praktische werksessies

Praktische workshops: Adobe InDesign.

Bezoek aan de diverse drukkerijen en printshops.

2e semester

Week 1-8 Praktische werksessies tijdschrift vervaardigen (communicatief product)

Praktische workshops: Color management, drukwerkvoorbereiding.

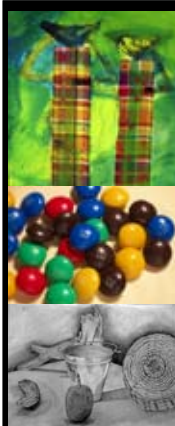
Bezoek aan de diverse drukkerijen en printshops.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

In aansluiting op het 2e jaar wordt een jaarprogramma samengesteld in de vorm van het vervaardigen van een tijdschrift over Suriname. In deze opdracht zijn elementen van grafische vormgeving verwerkt,



zoals het uitzetten van een tijdschrift. De toepassing van alle typografische elementen zoals letterkeuze, kolomkeuze, kolombreedte, interlinie, kleur, zetspiegel, rugwit, zijwit, staartwit, kopwit etc. De vervaardiging van een vouwschema voor drukker. In het tijdschrift wordt behandeld de omslagpagina's en het binnenwerk. In de opdracht is opgenomen advertenties, redactionele artikelen zoals culinair, pagara festival. Verder zijn in opgenomen colofon en inhoudsopgave. Bij het vervaardigen van dit tijdschrift dient rekening te worden gehouden met de theorie van visuele communicatie en de doelgroep waarvoor het bestemd is. In de opdrachten is het vak fotografie eveneens belangrijk. Gelet op de opdracht is afstemming met de docent fotografie noodzakelijk. Ook wordt aangegeven op welke wijze de uitvoering van deze opdracht gepland moet worden zoals het aanleggen van fotodossiers, tekstdossiers, advertentiedossiers, werken met een dummy voor een beter overzicht van de werkzaamheden. Na dit project is de student in staat om elke grafische opdracht uit te voeren. De leerstof wordt over het 1e & 2e semester uitgesmeerd.

Literatuur/ bronvermelding

Bann, David Het nieuwe Productie handboek voor de grafische industrie. Librero b.v., Kerkdriel 2007

Dabner, David Grafisch Ontwerpen het nieuwe handboek voor visuele communicatie. Librero b.v., Kerkdriel 2006

Dabner, David Design en lay-out Grondbeginselen van de Grafische Vormgeving. Librero b.v., Kerkdriel 2005

Mombaerts, Marc en Misjel Vossen. GOED VOOR DRUK Een praktische gids voor grafische communicatie en technieken



Vak: Fotografie

GV 307

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

De verdere specialisatie in het artistieke proces van de fotografie. Er wordt aandacht besteed aan speciale technieken, zowel op het gebied van de oude als de nieuwe ontwikkelingen in de fotografie. Het hanteren van het medium staat in dienst van de persoonlijke visie van de vormgever en deze kunnen toepassen in de grafische industrie.

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind middels de fotografie oplossingen bedenken voor hun idee. Verder kunnen zij ook door middel van andere

Beeldende Kunsten

fotografische technieken hun idee vorm geven en of deze toepassen in de grafische werkstukken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Inleiding, invullen datasheets en schemabespreking

Week 2- 8 Praktische werksessies.

Studio- en productfotografie: het fotograferen van diverse onderwerpen.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Verdere verdieping in de Studio/productfotografie.

Inleiding in dichtbij en of macrofotografie.

- Sieraden-shoot
- Voeding: Culinaire
- Introductie in de Modelfotografie inclusief make-up
- Voeding: Candy Plus-shoot
- Bijoutherie: Shoes, bags and belts shoot

Themakeus: Vrij (overleg tussen studenten en docent).

Literatuur

Barten, Frans *Handboek Digitale fotografie en beeldbewerking*. Focus Publishing bv, Haarlem 3e druk 2003
Chapman, Laura H. *ART: IMAGES AND IDEAS*. Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.

Vak: Fotografie

GV 307

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Doelstellingen

De studenten kunnen aan het eind middels de fotografie oplossingen bedenken voor hun idee.

Verder kunnen zij ook door middel van andere fotografische technieken hun idee vorm geven en of deze toepassen in de grafische werkstukken.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-8 Praktische werksessies.

Studio- en productfotografie: het fotograferen van diverse onderwerpen.

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

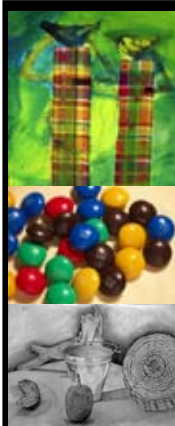
Leerstof

Verdere verdieping in de Studio/productfotografie en de dichtbij- of macrofotografie.

Themakeus: Vrij (overleg tussen studenten en docent).

Literatuur

Barten, Frans *Handboek Digitale fotografie en beeldbewerking*. Focus Publishing bv, Haarlem 3e druk 2003
Chapman, Laura H. *Art: Images and Ideas*
Davis Publications Inc., Worcester-Massachusetts USA, 1992.



Vak: IT-Multimedia

GV 308

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Zie addendum voor de omschrijving.

Vak: Vrije Keramiek

RV 301

Studiejaar: 3e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

De student een breed inzicht te verschaffen in de mogelijkheden van de Keramiek. Persoonlijke visie, vaardigheden en specialisatie in de keramiek krijgen ruime aandacht.

Doelstellingen

De studenten moeten aan het eind van het semester werkstukken in de keramiek vervaardigen die een zoveel mogelijk 'eigen' stijl vertonen in zowel de vormgeving alsook met glazuur en oxides.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie

Week 2-8 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

Vele mogelijkheden om vanuit verschillende invalshoeken binnen dit medium te experimenteren. De verschillende technieken in de keramiek worden toegepast naar aanleiding van de individuele ontwikkeling van de student. Vanuit opdrachten en eigen ideeën van de student ontstaan plannen waarvoor een, op dat moment passende technische (keramiek) vertaling, wordt gezocht.

Literatuur/ bronvermelding

Nelson, Glenn, Ceramics : A potters handbook

Leach, Bernard, Pottenbakkersboek

Vak: Beeldhouwen 2

RV 306

Studiejaar: 3e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Het accent ligt hier op de verdere specialisatie van waarnemen, projectie en de verdieping in basisprincipes en materialen.

Zowel de realistische als de vrije benadering (abstracte) zullen aan de orde komen.

Doelstellingen

De studenten moeten aan het eind van het semester driedimensionale werkstukken kunnen vervaardigen in diverse materialen en technieken die een eigen stijl en visie hebben.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1-2 Introductie, materialen en technieken

Week 3-8 Praktische werksessies



Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Leerstof

De verschillende technieken worden aangeboden en onderwezen naar aanleiding van de individuele ontwikkeling van de studenten. Vanuit opdrachten en eigen ideeën van de studenten ontstaan plannen waarvoor een, op dat moment passende technische vertaling, wordt gezocht. Naast het ontwikkelen van technische vaardigheden en kennis over het materiaal, wordt het denken en de visie van de student centraal gesteld.

Literatuur

Nelson, Glenn, *Ceramics : A potters handbook*

Leach, Bernard, *Pottenbakkersboek*

Vak: Giettechnieken

RV 308

Studiejaar: 3e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester

Algemeen doel

Het gebruik van gietklei alsook onderzoek naar het samenstellen van een voor Suriname bruikbare gietklei. Ook zal er geëxperimenteerd worden met een- en of meerdelige gietmallen. Het gieten in lichte metalen (bijv. Lood) en andere komen ook aan de orde.

Doelstellingen

De studenten moeten aan het eind van het semester kunnen omgaan met gietproces en de giettechniek in de keramische industrie en ruimtelijke vormgeving.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Introductie

Week 2 Onderzoek en giettechniek

Week 3-8 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

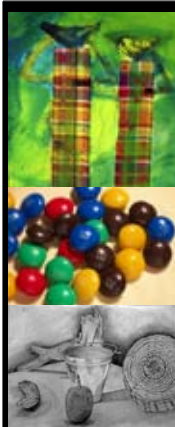
Leerstof

Door individueel onderzoek en groepsbesprekingen wordt, naast het ontwikkelen van technische vaardigheden en kennis over het materiaal, het denken en de visie van de student centraal gesteld.

Literatuur/ bronvermelding

Nelson, Glenn, *Ceramics : A potters handbook*

Leach, Bernard, *Pottenbakkersboek*



Vak: Mallen- en ovenbouw

RV 308

Studiejaar: 3e jaar Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 2e semester

Algemeen doel

Inzicht verschaffen op het gebied van de mallen- en ovenbouw in de keramische industrie. Bezoek aan de keramische industrie alsook de traditionele pottenbakkers.

Doelstellingen

De studenten moeten aan het eind van het semester één of meerdelige gipsmallen kunnen maken. De studenten moeten aan het eind van het semester de werking van een eenvoudige veldoven en raku-oven op basis van gas en houtvuur kennen. De studenten kunnen aan het eind ook een eenvoudige veldoven bouwen. Overzicht bijeenkomsten

Week 1 - 2 Introductie in de mallen- en ovenbouw

Week 3 - 4 Veldonderzoek

Week 5 - 8 Praktische werksessies

Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio en verslagen

Leerstof

In de vorm van projecten leert de student de eigen mogelijkheden en wijzen van werken onderzoeken, analytische en probleemoplossende kwaliteiten ontwikkelen en kennis en vaardigheden verwerven. De werkwijze is erop gericht zoveel mogelijk individuele aandacht voor iedere student te realiseren.

Literatuur/ bronvermelding

Nelson, Glenn, Ceramics : A potters handbook

Leach, Bernard, Pottenbakkersboek

Vak: Ruimtelijk Vormgeven 3

RV 307

Studiejaar: 3e jaar Ruimtelijke vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

De verdere ontwikkeling van het driedimensionaal vormgeven als artistiek proces. Verder toepassing van de opgedane kennis uit het 2e jaar

Doelstellingen

Vanuit opdrachten en eigen ideeën van de studenten ontstaan plannen waarvoor een, op dat moment passende technische vertaling, wordt gezocht. Het accent zal gelegd worden op de individuele ontwikkeling zowel inhoudelijk als de technische vaardigheid van de student.

Overzicht bijeenkomsten

Week 1 Intorductie

Week 2 Materialen en technieken

Week 3 - 8 Praktische werksessies van diverse thema's in diverse materialen



Toetsingsvorm

Indienen en bespreken van het Portfolio

Literatuur

Lang, Josef Basisboek Boetseren Technieken en projecten in klei. Forte uitgevers, Utrecht 2007 2e herziene druk

Vak: Stage

GV/RV STG

Studiejaar: 3e jaar Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: Stage van ongeveer 96 werkuren in maximaal 12-14 weken

Algemeen doel

Aan het eind van het 3e jaar Grafische Vormgeving dient de student(en) een korte stage te lopen. De bedoeling van deze stage/praktijkoriëntatie is dat de student globaal kennis maakt met het werkveld van de grafische industrie. De student Ruimtelijke Vormgeving zal volgens een andere regeling aan deze stage moeten voldoen gezien er géén of heel weinig bedrijven in de keramische industrie zijn. Gedacht wordt aan een onderzoek van de productie van keramiek op traditionele wijze door de inheemsers en of kunstenaars.

Doelstellingen

De student moet aan het eind van de 12-14 weken kunnen demonstreren inzicht verkregen te hebben in een bepaald werkproces.

Toetsingsvorm

Indienen van het Stageverslag (zie richtlijnen voor de Praktijkoriëntatie)

4e jaar

Autonome Kunst (Tekenen en Schilderen)

Tekenen/Zelfstudie (6cp) AK 401

Schilderen/Zelfstudie (6cp) AK 402

Onderzoeksverslag (6cp) AK 403

Afstudeerwerk (8cp) AK 404

Grafische Vormgeving

Grafisch ontwerpen/Zelfstudie (6cp) GV 401

Typografie/Zelfstudie (6cp) GV 402

Onderzoeksverslag (6cp) GV 403

Afstudeerwerk (8cp) GV 404

Ruimtelijke Vormgeving

Beeldhouwen / zelfstudie (6cp) RV 401

Vrije keramiek /zelfstudie (6cp) RV 402

Onderzoeksverslag (6cp) RV 403

Afstudeerwerk (8cp) RV 404

Vak:Zelfstudie

AK/GV/RV 401/402

Studiejaar: 4e jaar Autonome Kunst

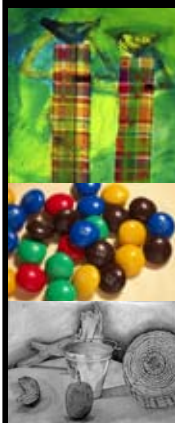
Grafische Vormgeving

Ruimtelijke Vormgeving

Programmering: 8 weken 1e semester - 2e semester

Algemeen doel

Het 4e jaar bestaat uit zelfstudie en het afstuderen. De studenten geheel zelfstandig te laten werken naar aanleiding van een gekozen thema.



Zelfstudie is als voorbereiding op het afstudeerproject: examenwerk (beeldend werk). Tijdens deze fase leert de student een eigen werkproces op te zetten en te stimuleren naar het einde van de studie toe.

Doelstellingen

De studenten zelfstandig laten werken naar aanleiding van een gekozen thema waarbij probleemgericht werken en creativiteit een belangrijke rol spelen (zie HBO competenties). Daarnaast wordt ook het accent gelegd op de persoonlijke visie en verder ontwikkeling van een eigen 'stijl' in de werkstukken.

Toetsingsvorm: bespreken van het Portfolio

Begeleiding

Allereerst wordt er aan zelfstudie gedaan waarbij er werken geheel zelfstandig naar aanleiding van een bepaald thema worden vervaardigd. Deze worden dan samen met de begeleider besproken naar de eindfase toe. Indien de student goedkeuring krijgt van zijn werk - *Zelfstudie* mag de afstudeerperiode worden ingezet. De persoonlijke visie en presentaties zijn erg belangrijk!

In het begin van deze fase (zelfstudie) wordt ook het schrijven van de scriptie/onderzoeksverslag gestart. De afstudeerperiode wordt ingezet dat betekent dat er een afstudeerproject: *examenwerk (beeldend werk en scriptie/onderzoeksverslag)* gemaakt wordt.

Tijdens deze afstudeerperiode moet de student beeldend werk vervaardigen en een scriptie/onderzoeksverslag schrijven over het gekozen thema.

Onderzoeksverslag/Scriptie **AK/GV/RV 403**

Kunnen laten zien dat je kennis van (voor jou relevante) kunst- en cultuurgeschiedenis hebt, alsmede op de hoogte bent van gangbare kunsttheorieën. Daarnaast moet je deze kennis kunnen hanteren in relatie tot vooral je eigen (thema) en andermans werk, en dit schriftelijk kunnen verwoorden.

De scriptie kun je gebruiken om jezelf te verdiepen in je eigen thema. En als verdere voorbereiding op de beroepspraktijk, waarin je geregeld je eigen werk zal moeten representeren naar galeriehouders, opdrachtgevers en anderen. **Zie verder Handleiding scriptie BK.**

Afstudeerwerk **AK/GV/RV 404**

Beeldend werk: examenrichtlijnen voor de vervaardiging van dit werk krijg je pas na goedkeuring van je *Zelfstudie* opdrachten door de begeleider en gereed bent voor het afstuderen.

Het volgen van een eigen artistieke visie die bijdraagt aan de vervulling van een persoonlijke ambitie als kunstenaar/vormgever en de presentatie zijn daarom erg belangrijk! Voor het afstudeerwerk krijgt de student ongeveer 3 (drie) maanden.

Zie verder blz. 11 - 12 van deze gids.



